Early Journal Content on JSTOR, Free to Anyone in the World

This article is one of nearly 500,000 scholarly works digitized and made freely available to everyone in the world by JSTOR.

Known as the Early Journal Content, this set of works include research articles, news, letters, and other writings published in more than 200 of the oldest leading academic journals. The works date from the mid-seventeenth to the early twentieth centuries.

We encourage people to read and share the Early Journal Content openly and to tell others that this resource exists. People may post this content online or redistribute in any way for non-commercial purposes.

Read more about Early Journal Content at http://about.jstor.org/participate-jstor/individuals/early-journal-content.

JSTOR is a digital library of academic journals, books, and primary source objects. JSTOR helps people discover, use, and build upon a wide range of content through a powerful research and teaching platform, and preserves this content for future generations. JSTOR is part of ITHAKA, a not-for-profit organization that also includes Ithaka S+R and Portico. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

BIBLIOGRAPHY

OF

ARCHAEOLOGICAL BOOKS

1905

HAROLD N. FOWLER, *Editor-in-charge*

*** *Books, pamphlets, and other matter for the Bibliography should be addressed to Professor* FOWLER, *Western Reserve University, Cleveland, O.*

GENERAL AND MISCELLANEOUS

Julia De W. Addison, Classic Myths in Art; an Account of Greek Myths as Illustrated by Great Artists. Boston, 1904, Page. x, 285 pp.; illustr. 8vo. (London, 1905, Laurie.) —— **J. R. Allen,** Celtic Art in Pagan and Christian Times. London, 1904, Methuen. 334 pp.; figs. 8vo. —— **Die Altertümer** unserer heidnischen Vorzeit. Band 5, 1905. Heft 5: K. Schumacher, Spät-Bronzezeitliche Depotfunde von Homburg v. d. H., pp. 133–143; pls. 25, 26; 3 figs. — P. Reinecke, Funde der Späthallstattstufe aus Süddeutschland, pp. 144–150; pl. 27; 1 fig. — L. Lindenschmidt, Römische Kelchgefässe mit Reliefschmuck, gefunden in Mainz, pp. 151–160; pl. 28; 1 fig. — K. Schumacher, Römische Henkelurnen, die als Honiggefässe dienten, pp. 161–164; pl. 29; 4 figs. —— **Ambrosoli,** Manuale di Numismatica. Milan, 1904, Marino Bellinzaghi. 250 pp. 16mo. —— **Archæological Institute of America,** Supplementary Papers of the American School of Classical Studies in Rome. Vol. I, 1905, New York, The Macmillan Co., London, Macmillan & Co. viii, 220 pp.; 18 pls.; 75 figs. 4 to. [Contents: G. J. Pfeiffer, A. W. Van Buren, and H. H. Armstrong, Stamps on Bricks and Tiles from the Aurelian Wall at Rome, pp. 1–86. — T. Ashby, Jr., and G. J. Pfeiffer, La Civita near Artena in the Province of Rome, pp. 87–107. — G. J. Pfeiffer and T. Ashby, Jr., Carsioli: A Description of the Site and the Roman Remains, with Historical Notes and a Bibliography, pp. 108–140. — A. Mahler, Die Aphrodite von Arles, pp. 141–144. — H. R. Cross, A New Variant of the "Sappho" Type, pp. 145–147. — C. R. Morey, The Christian Sarcophagus in S. Maria Antiqua in Rome, pp. 148–156. — A. W. Van Buren, The Text of Columella, pp. 157–190. — C. R. Morey, The Date of the Election of Julian, pp. 191–195. — R. Norton, Report on Archæological Remains in Turkestan, 196–216. — Index, pp. 217–220.]

K. Baedeker, Konstantinopel und das westliche Kleinasien. Handbuch für Reisende. Leipzig, 1905, K. Baedeker. xxiv, 275 pp.; 9 maps; 29 plans; 5 ground plans. 12mo. —— **F. Barnabei,** Bartolomeo Borghesi. Discorso pronunciato nella inaugurazione del suo monumento in San Marino. Rome, 1905, *Nuova Antologia.* 24 pp. 8vo. —— **C. Bayet,**

Précis de l'histoire de l'art. Paris, 1905, Picard & Kaan. 462 pp.; 230 figs. 8vo. —— **Bertholon,** Origines néolithique et mycénienne des tatouages des indigènes du Nord de l'Afrique (from *Archives de l'anthropologie criminelle de criminologie et de psychologie normale et pathologique.* N. S. III, No. 130). Lyon and Paris, 1904. —— **A. Bezzenberger,** Analysen vorgeschichtlicher Bronzen Ostpreussens. Konigsberg i. P., 1904, Gräfe & Unzer. xxi, 108 pp.; 136 figs. 4to. —— **G. Biermann.** Verona (Coll. "Berühmte Kunststätten"). Leipzig, 1904, E. A. Seemann. 190 pp.; 125 figs. 8vo. —— **Bilderatlas,** Herder's, zur Kunstgeschichte. Teil I: Altertum und Mittelalter. Freiburg i. B., 1905, Herder. 76 pls. Folio. —— **Count A. Bobrunski,** Chersonnesus Taurica. A Sketch of its History. St. Petersburg, 1905. [Russian.] —— **L. Bordeau,** Histoire de l'habillement et de la parure. Paris, 1904, Alcan. 302 pp, 8vo. —— **C. Boulanger,** Le mobilier funéraire gallo-romain et franc en Picardie et en Artois. Paris, 1902–05, E. Leroux. xciv, 202 pp.; 50 pls.; 300 figs. 4to. 25 fr. —— **N. Bourdoukoff.** Céramique de l'Asie centrale. In Russian and French. St. Petersburg, 1905, Ministry of Finance. 17 pp.; 22 pls. Folio. Mk. 12. —— **A. Brockhaus,** Netsuke. Versuch einer Geschichte der japanischen Schnitzkunst. Leipzig, 1905, Brockhaus. xiv, 482 pp.; 53 pls.; 272 figs. 8vo. —— **M. A. Buckmaster,** A Descriptive Handbook of Architecture. New York, 1905, E. P. Dutton & Co. 188 pp.; ill. 8vo. $1.25. —— **Bulletin** of the Metropolitan Museum of Art. Monthly. New York. First number, November, 1905. —— **Bulletin** de la Société normande d'études préhistoriques. XII, Louviers, 1905, impr. Izambert. 204 pp.; pls. 8vo. —— **J. Burckhardt,** Der Cicerone, Eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens. 9te verb. u. verm. Aufl., bearbeitet v. W. Bode u. C. v. Fabriczy. Leipzig, 1904, E. Seemann. Bd. I, Antike Kunst. viii, 216 pp. 8vo. —— **S. W. Bushell.** Chinese Art. Vol. I. London, 1905, Wyman. 156 pp.; ill. 8vo.

Georges Cain, Petit Palais des Champs-Élysées. La Collection Dutuit. Histoire de la collection par G. C. Nos. 2–10 (complete). Paris, 1905, Manzi, Joyant & Cie. pp. 9–37; 93 pls. each w. 1 p. of text. 4to. Compl. 100 fr. —— **List of Casts** from Sculptures in the Departments of Antiquities, sold by Messrs. Brucciani & Co., 254 Cogswell Road, E.C. London, 1905. 54 pp.; figs. —— **Catalogue sommaire.** Société française de fouilles archéologiques. Première exposition du 7 juin au 15 juillet, 1905. 8vo. —— **Paul Chalfin,** Japanese Wood Carvings (Mus. of Fine Arts, Boston). Boston, 1905, Museum of Fine Arts. 27 pp. 16mo. —— **L. Cloquet,** Lexique des termes architectoniques. Bruges, 1905, Desclée, de Brouwer & Co. xv, 166 pp. 18mo. 1 fr. 80. —— **Collection de Clercq.** Tome 3: Les bronzes, par A. De Ridder. Paris, 1904–05, E. Leroux. xxxiv, 426 pp.; 63 pls. 4to. —— **La Collection Dutuit.** Notices par Mm. Froehner, E. Molinier, E. Michel, H. Bouchot. Fasc. 1–2 (each 25 pls. w. text). Paris, 1905, Lib. centr. des Beaux-Arts. 4to. —— **The Collector and Art Critic.** Ed. by David C. Preyer. Vol. III (revived). New York, 1905. 16 pp.; 6 figs.; 1 col. pl. 4to. $2.00 yearly. —— **F. G. Cremer,** Zur Ölmaltechnik der Alten. Weitere Untersuchungen über den Begriff der Ölmalerei. Düsseldorf, 1905, L. Voss & Co. xv, 444 pp. 8vo. Mk. 8.

C. Davenport, Jewellery. London, 1905, Methuen. xii, 166 pp.; 42 figs. 16mo. —— **W. Danilovič.** Remarks on Archaeology and Numismatics. Charkow, 1905. [Russian.] —— **E. G. Dehio,** Denkmalschutz und Denkmalpflege im xix Jahrh. Strassburg, 1905, Heitz. 8vo. —— **Stewart Dick,** Arts and Crafts of Old Japan. London, 1905, Foulis. 153 pp.; 29 pls. 8vo. —— **Dictionnaire** d'architecture et de sculpture. Recueil de documents de toutes les époques, faciles à classer. Series I. (185 pls.) Paris, 1905, Guerinet. 4to.

H. Egger, Kritisches Verzeichnis der Sammlung architektonischer Handzeichnungen der K. K. Hofbibliothek. T. i. Vienna, 1903. 78 pp.; 5 pls.; 20 figs. 4to. —— **G. Engerrand,** Six leçons de préhistoire. Avec une préface de L. Capitan. Bruxelles, 1905, F. Larcier. vii, 263 pp.; 124 figs. 8vo.

F. Falbrecht and **F. Sommer,** Über

den Unterricht in der bildenden Kunst am Gymnasium. Teil 2: Architektur. Freistadt, 1904. 36 pp. 8vo. [Programme]. —— **M. Féaux**, Catalogue du Musée du Périgord. Série A: Collections préhistoriques. Périgueux, 1905, impr. Joucla. xix, 252 pp. 8vo. —— **Zur Feier** des sechzig-jährigen Bestehens der numismatischen Gesellschaft zu Berlin am 22 Dezember, 1903. [Partial contents: M. Verworn, Numismatik und Kunstgeschichte, pp. 51–61. — M. Bahrfeldt, Antike Münztechnik, pp. 73–88; 10 figs.] —— **Festschrift** zum 25-jährigen Stiftungsfest des Historisch-philologischen Vereines der Universität München, 1905. Redigiert von Dr. Ammon, Dr. Hey, Dr. Melber. Munich, 1905, J. Lindauersche Buchh. 96 pp. 8vo. —— **A. Fischetti**, Pompeji sonst und jetzt. Rome, 1905, Loescher & Co. 108 pp.; plan; 56 figs. 8vo. —— **B.** and **B. F. Fletcher**, History of Architecture on the Comp. Method. 5th ed. enlarged by B. F. F. London, 1905, Batsford. 790 pp.; ill. 8vo. 21*s.* —— **Gabriel Fleury**. Mélanges d'archéologie et d'histoire. Vol. II. Mamers, 1905, Fleury et Dangin. 346 pp.; ill. 8vo. —— **A. Foucher**, L'art gréco-bouddhique de Gandhâra. Étude sur les origines de l'influence classique dans l'art bouddhique de l'Inde et de l'Extrême-Orient (Publications de l'École française de l'Extrême-Orient. Vol. 5). Tome I, Paris, 1905, Imprimerie Nationale. xli, 639 pp.; 1 pl.; 1 map; 300 figs. 8vo. 15 fr.

H. A. Giles, An Introduction to the History of Chinese Pictorial Art. Shanghai, 1905, Kelly & Walsh. 178 pp.; ill. 8vo. —— **La Glyptothèque Ny-Carlsberg**. II. Monuments étrusques et égyptiens (Th. Wiegand, Gustav Körte, and V. Schmidt). Munich, 1904–1905, Bruckmann. Nos. 18–22, 84 pp. 4to; pls. 170–220. Folio. —— **L. Gonse**, Les chefs-d'œuvre des Musées de France. Sculpture, Dessins, Objets d'art. Paris, 1904. —— **J. W. Gröbbels**, Der Reihengräberfund von Gammertingen. Munich, 1905, Piloty & Loehle. 21 pls.; 27 figs. Small folio. —— **P. Guiraud**, Études économiques sur l'antiquité. Paris, 1905, Hachette & Cie. 297 pp. 8vo. —— **A. Gut**, Grundriss der Kunstgeschichte. I: Uebersicht über die Geschichte der Malerei. Leipzig, 1905, Paul. 95 pp.; ill. 16mo.

M. Heiden, Handwörterbuch für Textilkunde aller Zeiten und Völker. Stuttgart, 1905, Enke. vi, 664 pp.; 356 figs.; 16 pls. 8vo. —— **Herder**, see **Bilderatlas**. —— **F. Hoffbauer**, Rome à travers les ages. Le Forum Romain et la voie sacrée. Aspects successifs des monuments depuis le IV^e^ siècle jusqu'à nos jours fidèlement restitués d'après les documents authentiques. Texte par **H. Thédenat**. Paris, 1904, Plon-Nourrit. 153 pp.; 7 pls.; 59 figs. 4to. —— **J. Horovitz**, Spuren griechischer Mimen im Orient. Mit einem Anhang über das ägyptische Schattenspiel von Fr. Kern. Berlin, 1905, Mayer und Müller. 105 pp. 8vo.

P. Jacobsthal, Der Blitz in der orientalischen und griechischen Kunst, ein formgeschichtlicher Versuch. Berlin, 1906, Weidmannsche Buchh. 60 pp.; 4 pls. 8vo. —— **F. Jaennicke**, Führer für Sammler und Liebhaber von Gegenständen der Kleinkunst, von Antiquitäten, sowie von Kuriositäten. Leipzig, 1905, Schönfeld. 246 pp.; ill. 8vo. —— **Joanne**, Les Musées de Paris. Guide Joanne. Paris, 1905, Hachette. xiii, 157 pp.; ill. 16mo. —— **D. Joseph**, Architekturdenkmäler in Rom, Florenz und Venedig. Leipzig, 1905, Naumann. viii, 215 pp.; ill. 8vo.

K. Kjellmark, En Stenåldersboplats i Järavallen vid Limhamn. Stockholm, 1903, Ivar Hæggströms Boktryckeri A. B. 144 pp.; 7 pls.; 34 figs. 8vo. —— **Klassische Kunst**, Hausschatz berühmter Meister alter und neuer Zeit. Fasc. I. Leipzig, 1905, Deutsche Verlagsactiengesellschaft. iv pp.; 24 pls. fol. —— **N. P. Kondakov**, Archäologische Reise in Syrien und Palästina. Publications of the Imp. Acad. of Sciences. St. Petersburg, 1904. ii, 308 pp.; 72 pls.; 78 figs. 8vo. M. 15. —— **W. Kroll**, Die Altertumswissenschaft im letzten Vierteljahrhundert; eine Uebersicht über ihre Entwickelung in der Zeit von 1875–1900. Leipzig, 1905, vii, 547 pp. 8vo. —— **Kulturgeschichtliches aus der Tierwelt**, Vom Verein für Volkskunde und Linguistik in Prag seinen Mitgliedern gewidmet zum 12ten Jahrestag seines Bestandes. Prag, 1905, Rohliček

& Sievers. 99 pp. 8vo. —— **Der Kunstschatz,** Die Geschichte der Kunst in ihren Meisterwerken. Mit erläuterndem Text von A. Kisa. Fasc. 1–7, each 8 pp. ill. (Complete in 50 fasc.) Stuttgart, 1905, Spemann.

K. Count Lanckoroński, Ein Ritt durch Kilikien. Aus dem winterlichen Afrika. Vienna, 1905, Gerold & Co. 99 pp. 8vo. —— **R. de Lasteyrie** et **A. Vidier,** Bibliographie des travaux historiques et archéologiques publiés par les Sociétés savantes de la France. Vol. IV. fasc. 4, nos. 80354–83815. Paris, 1905, Leroux. pp. xxiv, 593–725. 4to. —— **J. Lessing,** Königl. Museen zu Berlin. Gewebe-Sammlung des Kunstgewerbemuseums. Fasc. 6–7 (each 30 pls. w. 30 pp. of text). Berlin, 1905, Wasmuth. Folio. —— **Les Chefs-d'œuvre des Musées: Musée du Louvre.** 2d series. Fasc. 4–5 (complete; each fasc. 10 pls.). Paris, 1905, Manzi, Joyant & Cie. Folio. —— **H. Lüer** and **Max Creutz,** Geschichte der Metallkunst. Vol. I.: Kunstgesch. der unedlen Metalle: Schmiedeisen, Gusseisen, Bronze, Zinn, Blei und Zink. Rev. Ed. Stuttgart, 1904, Enke. viii, 660 pp.; 445 figs. 8vo. Mk. 30.

Manuel de recherches préhistoriques publié par la Société Préhistorique de France. Paris, 1906, C. Reinwald. ix, 332 pp.; 4 pls.; 205 figs. 12mo. 8 fr. —— **Lucy M. Mitchell,** A History of Ancient Sculpture. 2d (unchanged) ed. New York, 1905, Dodd, Mead & Co. 4to. —— **Adrien de Mortillet.** — Les Monuments mégalithiques de la Lozère, with 39 figs. et 5 pls. Paris, 1905, Schleicher frères. 8vo. 2 fr. 50. —— **S. Müller,** Urgeschichte Europas. Grundzüge einer prähistorischen Archäologie. Deutsche Ausgabe besorgt von O. L. Jiriczek. Strassburg, 1905, K. J. Trübner. viii, 204 pp.; 3 pls.; 160 figs. —— **O. Münsterberg,** Japanische Kunstgeschichte I: Bildhauerei, Malerei, Ornamentik. Braunschweig, 1905, Westermann. xxiv, 136 pp.; 108 figs.; 14 pls. 8vo. M. 9.75. —— **R. Munro,** Archaeology and False Antiquities. London, 1905, Methuen & Co. xiii, 292 pp.; figs. 8vo.

A. W. Naue, Die Denkmäler der vorrömischen Metallzeit im Elsass. Grabhügel und Grabhügelfunde, Flachgräber mit Leichenbrand und Bestattung. Strassburg, 1905, Strassburger Druck- und Verlagsanstalt. lxxxvi, 529 pp.; 2 maps; 32 pls. 8vo.

E. Pais, Perchè fui esonerato dalla Direzione del Museo Nazionale di Napoli? Napoli, 1905, L. Pierro & Figlio. 54 pp. 8vo. —— **P. Paris,** Essai sur l'art et l'industrie de l'Espagne primitive. II. Paris, 1904. Leroux. 331 pp.; 12 pls.; 464 figs., 4to. 32 fr. —— **C. Pascal,** Dei e Diavoli. Saggi sul paganesimo morente. Florence, 1904, Le Monnier. 182 pp. 8vo. —— **A. Pavlovski,** Course in the History of Ancient Art. Odessa, 1905. [Russian.] —— **V. Pecz,** Ohori Lexikon. Második hötet. M–Zs. Buda Pest, 1904, Franklin társulat. iii, 1260 pp. 8vo. [Hungarian. A lexicon of antiquities, edited by W. Pecz, Vol. II. Vol. I appeared in 1902.] —— **Fondation Eugène Piot,** Monuments et Mémoires, publiés par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Tome XII. Paris, 1905, E. Leroux. 245 pp.; 20 pls.; 66 figs. 4to. [Contents: G. Bénédite, La Stèle dite du Roi Serpent, pp. 5–17. — M. Colligan, Deux lécythes à fond blanc et à peintures polychromes (Musée du Louvre et Musée archéologique de Madrid), pp. 29–54. — A. De Ridder, Bronzes syriens, pp. 55–78. — A. L. Frothingham, Jr., Le modèle de l'Église Saint-Maclou à Rouen, pp. 211–224. — P. Gauckler, Un catalogue figuré de la batellerie gréco-romaine: la mosaïque d'Althiburus, pp. 113–154. — A. Héron de Villefosse, Les sarcophages peints trouvés á Carthage, pp. 79–113. — L. Heuzey, Le chien du roi Soumou-Ilou (fouilles du capitaine Cros en Chaldée), pp. 19–28. — F. de Mély, Le trésor de la Sacristie des Patriarches de Moscou, pp. 207–210. — A. Michel, La Vierge et l'Enfant, statue de pierre peinte (Musée du Louvre), pp. 225–230. — É. Michon, Lécythe funéraire en marbre de style attique (Musée du Louvre), pp. 177–199. — É. Michon, Un bas-relief en bronze du Musée du Louvre, pp. 159–176. — G. Migeon, Deux œuvres de la Renaissance Italienne au Musée du Louvre, pp. 231–236. — H. Omont, Dosiadès et Théocrite offrant leurs

poèmes a Apollon et à Pan, pp. 155–158. — G. Schlumberger, L'inscription du reliquaire byzantin en forme d'église du Trésor d'Aix-la-Chapelle, pp. 201–205. —— **L. Pollak,** Joseph von Kopf als Sammler. Beschreibung der von ihm hinterlassenen Sammlung. Rome, 1905, Loescher & Co. viii, 107 pp.; 20 pls. 4to.

E. K. Redin, The Museum of Arts and Antiquities of the Royal University at Charkow. Charkow, 1904. 8vo. Illustrated. [Russian.] —— **S. Reinach,** Apollo. Histoire générale des arts plastiques professée au 1902–1903 à l'École du Louvre. Paris, 1904, Hachette & Cie. xi, 345 pp.; 606 figs. 8vo. [English translation: The story of Art throughout the Ages. New York, 1904, Scribners.] — Cultes, mythes, et religions. T. 1. Paris, 1905, E. Leroux. vii, 476 pp.; 48 figs. 8vo. —— **E. Rodocanachi,** Le capitole romain antique et moderne. Paris, 1905, Hachette. 263 pp.; 1 pl.; 49 figs. 8vo. —— **E. Roese,** Über Mithrasdienst. Stralsund, 1905. 30 pp.; 1 pl.; 2 figs. 4to. [Programme.]

St. Rzepiński, Problem eines archäologischen Normal-Kabinetts an den Gymnasien. Thesen, Sätze, und Streitfragen, vorgetragen auf dem Ersten Internationalen Archäologen-Kongress in Athen (April, 1905). Neu Sandez. 16 pp. 8vo. —— **A. Schmarsow,** Grundbegriffe der Kunstwissenschaft am Übergang vom Altertum zum Mittelalter kritisch erörtert und im systematischen zusammenhange dargestellt. Leipzig and Berlin, 1905, B. G. Teubner. ix, 350 pp. 8vo. —— **Scythica et Caucasica** e veteribus scriptoribus Graecis et Latinis collegit et cum versione Rossica edidit **B. Latyschev.** Vol. II, fasc. i: scriptores Latini, St. Petersburg, 1904. —— **H. Sohrmann,** Die altindische Säule. Ein Beitrag zur Säulenkunde. Dresden, 1906, G. Kühtmann. vii, 79 pp.; 57 figs. 4to. —— **F. Sommer,** see **Falbrecht.** —— **W. Spemann,** Kunstlexikon: ein Handbuch für künstler und Kunstfreunde. Berlin, 1905, Spemann. 1054 pp.; 65 pls. 8vo. —— **G. Steindorff,** Durch die Libysche Wüste zur Amonsoase (Land und Leute 19). Bielefeld and Leipzig, 1904, Velhagen & Klasing. 163 pp.; 1 map; 113 figs. 8vo. —— **H. Strebel,** Ueber Ornamente auf Tongefässen aus Alt-Mexico. Hamburg, 1904, Voss. 31 pp.; 33 pls. 4to. —— **E. A. Stückelberg,** Archäologische Excursionen. Praktische Winke. Basel, 1905, C. F. Lendorff. 19 pp.; 7 figs. 8vo.

S. Tajima, Selected Relics of Japanese Art, edited by S. T. Kyoto, Nippon Bukkys Shimbi Kyokwai. 10 folio vols. w. pls. —— **L. Testi,** Parma ("Italia artistica"). Bergamo, 1905, Istit. ital. d' arti grafiche. 127 figs. 8vo. —— **H. Thédenat,** see **Hoffbauer.** —— **Trudy XII** archeologičeskago Sjezda w Charkove (Papers of the 12th archaeological Congress at Charkow, 1902, ed. Countess Uvarow). Vol. I. Moscow, 1905. [Partial contents: Chvojko, Die Ansiedelungen am mittleren Dnjepr, pp. 93 ff. — Skrilenko, Tönerne Statuetten der vormykenischen Kultur im Gebiete des mittleren Dnjepr, pp. 145 ff. — N. Vesselovsky, Die Kurgane (tumuli) des Kubanschen Gebietes in der Zeit der römischen Herrschaft, pp. 341 ff.]

C. Uhde, Die Konstruktionen und die Kunstformen der Architektur. Bd. III: Der Steinbau. Berlin, 1905, Wasmuth. 360 pp.; 2 pls.; 442 figs. 8vo. —— **University of Pennsylvania,** Transactions of the Department of Archaeology, Free Museum of Science and Art. I., iii. Philadelphia, 1905, The Department of Archaeology, pp. 131–235; 36 pls.; 35 figs. 4to. [Contents: G. B. Gordon, The Serpent Motive in the Ancient Art of Central America and Mexico, pp. 151–164. — W. N. Bates, The Etruscan Inscriptions in the Museum, pp. 165–168. — A. Emerson, Torso of a Hermes, pp. 169–175. — Harriet A. Boyd, Report of the American Exploration Society's Excavations at Gournia, Crete, 1904, pp. 177–189. — Edith H. Hall, Early Painted Pottery from Gournia, Crete, pp. 191–205. — R. B. Seager, Excavations at Vasiliki, 1904, pp. 207–221. — A. T. Clay, Topographical Map from Nippur, pp. 223–225. — C. S. Fisher, The Archaic Arch at Nippur, pp. 227–235.]

E. Valton, Les monstres dans l'art. Paris, 1905, Flammarion. 314 pp.; 432 figs. 8vo. —— **Verhandlungen** des II Internationalen Kongresses für allgemeine Religionsgeschichte in Basel, 30 August bis 2 September,

1904. Basel 1905, Helbing and Lichtenhahn. viii, 382 pp. 8vo. [Partial contents: A. Dieterich, Die Religion der Mutter Erde. — B. Kohlbach, Einfluss der bildenden Kunst auf die Religion in Ägypten, Assyrien-Babylonien, und Hellas. — E. Guimet, Le Dieu aux Bourgeons. — E. Guimet, Les stèles à serpents. — A. Westphal, Le culte de Mithra a-t-il disparu du folklore européen? — H. Usener, Über den Keraunos. — R. Reitzenstein, Die Bildung des Gottesbegriffs Aion. — L. Deubner, Die Devotion des P. Decius Mus.] —— **N. Veselovsky**, The so-called Stone "Babies." St. Petersburg, 1905. [Russian.] —— **A. Vignola**, Les beautés antiques. Étude sur les mœurs, la toilette et les plaisirs des Égyptiennes, Assyriennes, Chaldéennes, Phéniciennes, Grecques et Romaines. Paris, 1905, Méricani. 309 pp.; figs. 16mo. 3 fr. 50. —— **T. Vohlbehr**, Bau und Leben der bildenen Kunst. Leipzig, 1905, Teubner. vi, 129 pp.; 44 figs. 8vo.

Wie studiert man Archäologie? Ein Wegweiser für alle, die sich dieser Wissenschaft widmen wollen, sowie für angehende Philologen und Kunsthistoriker. Von einen Archäologen. Leipzig, 1904, Rossbergsche Verlagsbuchh. 41 pp. 8vo. —— **B. C. A. Windle**, Remains of Prehistoric Age in England. London, 1904, Methuen. 336 pp.; figs. 8vo. —— **M. Wosinsky**, Die inkrustierte Keramik der Stein- und Bronzezeit. Berlin, 1904, A. Ascher & Co. 188 pp.; 150 pls.; 1447 figs. 8vo. —— **G. M. Wrong**, The Earl of Elgin. London, 1905, Methuen & Co. xii, 300 pp.; 1 pl.; 19 figs. 8vo. —— **W. Wundt**, Völkerpsychologie. Bd. 2: Mythen und Religion. Teil 1. Leipzig, 1905, W. Engelmann. xi, 617 pp.; 53 figs. 8vo.

A. Zacher, Rom als Kunststätte. (Die Kunst, Bd. 18.) Berlin, 1903, J. Bard. 68 pp.; 14 figs. 8vo. — Rome as an Art City. London, 1905, Siegle. viii, 25 pp.; 16 figs. 16mo. — Venice as an Art City. London, 1905, Siegle. viii, 88 pp.; 10 figs. 16mo. —— **J. Ziehen**, Kunstgeschichtliches Anschauungs, material zu Lessings Laokoon. 2 Aufl. Bielefeld, 1905, Velhagen & Klasing. viii, 64 pp.; figs. 8vo. —— **U. G. Zimmermann**, Sizilien. I. Die Griechenstädte und die Städte der Elymer. (Coll. "Berühmte Kunststätten.") II. Palermo. Leipzig, 1904, E. A. Seemann. 126 pp.; 102 figs. 8vo. Each vol. Mk. 3.

EGYPTIAN ARCHAEOLOGY

M. E. Baraize, Plan des nécropoles thébaines. I. Leipzig, 1904, Hiersemann. 5 pls. Folio. —— **F. W. v. Bissing**, Ein thebanischer Grabfund aus dem Anfang des neuen Reichs. Lfg. 3. and 4. Berlin, 1905, A. Duncker. 4 pp.; 4 colored pls. — Die Mastaba des Gem-ni-kai. Im Verein mit A. E. P. Weigall herausgegeben. Bd. I. Berlin, 1905. A. Duncker. viii, 42 pp.; 35 pls. 4to. — **Steingefässe**, see **Catalogue Général.** —— **J. H. Breasted**, A History of Egypt from the Earliest Times to the Persian Conquest. New York, 1905, Charles Scribner's Sons. xxxiv, 634 pp.; 1 pl.; 186 figs.; 13 maps. 8vo. $5.00.

Catalogue Général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire. XVI, 1: Die demotischen Inschriften. — Von W. Spiegelberg. Leipzig, 1904, Hiersemann. ix, 100 pp.; 26 pls. 4to. XVII: Steingefässe, Von F. W. v. Bissing. Vienna, 1904, A. Holzhausen. 173 pp.; 10 pls. 4to. — XIX: C. C. Edgar, Greek Bronzes, Cairo, 1904 (Leipzig, Hiersemann). xi, 99 pp.; 19 figs. 4to. —— **Catalogue des Monuments** et inscriptions de l'Égypte antique. Haute-Égypte; iii (Kom-Ombos) 2e partie, 2. Leipzig, 1904, Hiersemann. pp. 121–248; figs. 4to. —— **Collection Raoul Waroqué.** Antiquités Égyptiennes, Grecques et Romaines. Nos. 101–240. Mariemont, 1904. 82 pp. 8vo.

C. C. Edgar, see **Catalogue Général.** —— **A. Erman**, Die ägyptische Religion (Handbücher der Kgl. Museen zu Berlin). Berlin, 1905, G. Reimer. iv, 261 pp.; 165 figs. 8vo.

G. H. Frey, Les Égyptiens préhistoriques identifiés avec les Annamites, d'après les inscriptions hiéroglyphiques. Paris, 1905, Hachette. 110 pp. 8vo. 2 fr.

G. Karlberg, Den Langa Historiska Inskriften i Ramses III's Tempel i

Medînet-Habu. Upsala, 1903, Almquist & Wiksells Boktryckeri-A-B. 52 pp. 12mo.

R. Lepsius and **K. Sethe**, Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien. II (Mittelägypten mit dem Faijum). Leipzig, 1905, Hinrichs. v, 261 pp.; figs. 4to. 32 Mk.

A. Mariette, Œuvres, publiés par G. Maspero. I. Paris, 1904, Leroux. ccxxiv, 326 pp.; 11 pls. 8vo. 15 fr. —— **M. A. Murray**, The Osireion at Abydos. With sections by J. G. Milne and W. E. Crum (Egypt Research Account, 1903). London, 1904, B. Quaritch. 47 pp.; 37 pls. 4to.

P. E. Newberry, Egyptian Scarabs, An Introduction to the Study of Egyptian Seals and Signet Rings, with 44 pls. (colored frontispiece) and numerous figs. (University of Liverpool: Institute of Archaeology). London, 1905, Archibald Constable & Co. 8vo. 18*s*.

W. Otto, Priester und Tempel im hellenistischen Ägypten. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte des Hellenismus. Bd. I. Leipzig and Berlin, 1905, B. G. Teubner. xiv, 418 pp. 8vo.

Papyrus Th. Reinach, Papyrus grecs et démotiques recueillis en Égypte et publiés par Th. Reinach. Avec le concours de MM. W. Streitberg et S. de Ricci. Paris, 1905, E. Leroux. 243 pp.; 17 pls. 4to. —— **W. M. F. Petrie**, Ehnasya, 1904. [2] Roman Ehnasya (Herakleopolis Magna), 1904. Plates and text supplementary to Ehnasya (Special Extra Publication of the Eg. Ex. Fund). London, 1905, Egypt Exploration Fund. 8vo.

Th. Reinach, see **Papyrus**.

H. Schäfer, Untersuchungen zur Geschichte und Altertumskunde Aegyptens. IV, 2. Die Mysterien des Osiris in Abydos unter König Sesostris III. Leipzig, 1904, Hinrichs. 42 pp.; pls. 8vo. —— **W. Spiegelberg**, see **Catalogue Général**.

B. Turaiew, Description of the Egyptian collection of the Museum of Antiquities of the University of Kazan. St. Petersburg, 1903. [Russian.]

A. E. P. Weigall, see **Bissing**. —— **R. Weill**, Recueil des inscriptions égyptiennes du Sinaï. Bibliographie, Texte, Traduction, et Commentaire. I–II. Paris, 1904, Bellais. 192 pp.; figs. 4to.

ORIENTAL ARCHAEOLOGY

G. A. Barton, A Year's Wandering in Bible Lands. Philadelphia, 1905, Ferris & Leach. Illustrated.

C. Clermont-Ganneau, Recueil d'archéologie orientale. VI, fasc. 18–end, VII, fasc. 1–7. Paris, 1904, 1905, Leroux. pp. 273–404, 1–112; pls.; figs. 8vo. —— **S. A. Cook**, see **Peters**.

F. Delitzsch and **P. Haupt**, Beiträge zur Assyriologie und semitischen Sprachwissenschaft. V, 3. Leipzig, 1905, Hinrichs. pp. 233–412. 8vo.

C. Fossey, Manuel d'Assyriologie. I. Paris, 1904, Leroux. xiv, 472 pp.; pls. 8vo. 25 fr.

P. Haupt, see **Delitzsch**. —— **H. V. Hilprecht**, The Excavations in Assyria and Babylonia. (The Babylonian Expedition of the University of Pennsylvania, Series D, Vol. I.) Philadelphia, 1904. xx, 577 pp.; 2 maps; 122 figs. 8vo. — Die Ausgrabungen in Assyrien und Babylonien. T. 1. Leipzig, 1904, J. C. Hinrichs. vi, 208 pp.; 1 map; 50 figs. 8vo. 4 Mk. —— **F. E. Hoskins**, see Libbey.

H. Kiepert, Asiae minoris antiquae tabula in usum scholarum descripta. 1: 800,000. 6 sheets, each 48 x 65.5 cm., colored. New Ed. Berlin, 1905, G. Reimer. —— **R. Kiepert**, Karte von Kleinasien in 24 Blatt. 1: 400,000. Blatt D. II. Adalia. 48.5 x 63 cm. Berlin, 1905, D. Reimer.

W. Libbey and **Fr. E. Hoskins**. The Jordan Valley and Petra. 2 vols. New York & London, 1905, G. P. Putnam's Sons. With 159 figs. —— **Enno Littmann**, Semitic Inscriptions. American Archaeological Expedition to Syria (1899–1900). Part IV. New York, 1905, The Century Co. —— **Th. v. Lüpke**, see **Puchstein**.

G. Maspero, Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes. Paris, 1905, Bouillon. 136 pp.; pls. 8vo. —— **R. Menge**, Troja und die Troas. Nach eigener Anschauung geschildert (Gymnasial-Bibliothek, H. 1). 2. Aufl. Gütersloh, 1905, C. Bertelsmann. viii, 98 pp.; 2 pls.; 1 map; 36 figs. 8vo.

J. Oehler, Österreichische Forschungen in Kleinasien. Vienna, 1904. [Programme.]

J. P. Peters and **H. Thiersch**, Painted Tombs in the Necropolis of Marissa (Marêshah). Edited by S. A. Cook. London, 1905, Pal. Ex. Fund. xvii, 100 pp.; figs. 4to. —— **B. Posta**, Asiatische Forschungsreise des Grafen Eugen Zichy. III–IV. Archäologische Studien auf russischem Boden. Leipzig, 1905, Hiersemann. 559 pp.; 340 figs. 4to. —— **O. Puchstein**, Führer durch die Ruinen von Ba'albek. Berlin, 1905, G. Reimer. 40 pp.; 2 pls.; 1 map. 8vo. —— **O. Puchstein** and **Th. v. Lüpke**, Ba'albek. 30 Ansichten der deutschen Ausgrabungen. Berlin, 1905, G. Reimer. 30 pls. 8vo.

F. Sarre, Denkmäler persischer Baukunst. VI. Berlin, 1904, Wasmuth. 4 pp.; 13 pls. Folio. —— **M. Sobernheim**, Mitteilungen der vorderasiatischen Gesellschaft, X, 2, Palmyrenische Inschriften. Berlin, 1905, Peiser. 57 pp.; 25 pls. 8vo.

H. Thiersch, see **Peters.** —— **Ch. Vellay** (Annales du musée Guimet, Bibliothèque d'études. XVI), Le culte et les fêtes d'Adônis-Thammouz dans l'Orient antique. Paris, 1904, Leroux. xi, 305 pp.; pls. 8vo.

CLASSICAL ARCHAEOLOGY

GREEK AND ROMAN

(Works treating of the monuments of the Greeks and Romans, but not exclusively of those of either.)

W. J. Anderson and **R. Ph. Spiers**, Die Architektur von Griechenland und Rom. Eine Skizze ihrer historischen Entwickelung. Autorisierte Übersetzung aus dem Englischen von K. Burger. Leipzig, 1905, K. W. Hiersemann. 400 pp.; 118 figs. 8vo. —— **Atti del Congresso** internazionale di scienze storiche (Roma, 1–9 aprile, 1903). Vol. 2: Atti della sezione I: Storia antica e filologia classica. Rome, 1905, E. Loescher. xxxvii, 376 pp. 8vo. [Partial contents: E. Petersen, Nuovi risultati della interpretazione della colonna Trajana in Roma. — R. S. Conway, I due strati nella popolazione indoeuropea dell' Italia antica (fig.). — B. Modestov, In che stadio si trovi oggi la questione Etrusca. — N. Vulič, Un iscrizione romana di Kumanovo. — S. Ricci, Il gabinetto epigrafico ed archeologico presso i musei e le scuole superiori e secondarie in Italia. — E. Bormann, Un epigramma dell' acropoli del V secolo a Cr. — F. Eusebio, Cenni particolari sul materiale epigrafico del Museo d' Alba. — R. S. Conway, Una iscrizione preellenica di Creta.] —— **Ausstellung** von Fundstücken aus Ephesos im unteren Belvedere. Vienna, 1905, A. Holzhausen. 31 pp.; figs.

W. Bobeth, De indicibus deorum. Leipzig, 1904. 57, 22 pp. 8vo. [Dissertation.] —— **R. Borrmann**, see **Mauch.** —— **Burger**, see **Anderson.**

B. Capasso, Napoli greco-romana esposta nella topografia e nella vita. Opera postuma edita a cura della Società Napolitana di storia patria. Napoli, 1905, L. Pierro e Figlio. xxiii, 225 pp. 8vo. —— **Catalogue général** illustré de monnaies antiques (suite). Thrace, Macédoine, Thessalie, Illyrie, Epire, Acarnanie, Étolie, Locride, Phocide, Béotie, Attique, Péloponnèse, Crète, Eubée, Îles Cyclades et Sporades. Paris, 1904, Cabinet de numismatique. pp. 29–72. 8vo. —— **S. Cybulski**, Die Kultur der Griechen und Römer, dargestellt an der Hand ihrer Gebrauchsgegenstände und Bauten. Bilderatlas mit erläuterndem Text. Leipzig, 1905, F. Koehler. xii, 39 pp.; 20 pls. 4to.

Denkmäler griechischer und römischer Skulptur. No. 116. Munich, 1905, F. Bruckmann. —— **Dictionnaire** des antiquités grecques et romaines d'ápres les textes et les monuments. Sous la direction de Ch. Daremberg, Edm. Saglio, et Edm. Pottier. Fasc. 36 and 37 (Nanus–Paries). pp. 1–336; 247 figs. Paris, 1904, 1905, Hachette & Cie.

M. Fickelscherer, see **Tabulae.**

A. E. J. Holwerda, Catalogus van het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden. Afdeelung Griekenland en Italie. I. Deel: Vaatwerk. Uitgegeven van Wege het Ministerie van binnenlandsche Saken. Leiden, 1905. 151 pp. 8vo.

K. Krumbacher, see **Kultur der Gegenwart.** —— **Die Kultur der Gegenwart.** Teil I, Abt. 8: Die griechische und lateinische Literatur und Sprache, von U. v. Wilamowitz-Moellendorff, K. Krumbacher, J. Wackernagel, Fr. Leo, E. Norden, F. Skutsch. Berlin and Leipzig, 1905, B. G. Teubner. vii, 464 pp.

Fr. Leo, see **Kultur der Gegenwart.** —— **Ausführliches Lexikon** der griechischen und römischen Mythologie. Leipzig, 1905, B. G. Teubner. Lfg. 52: Phoinix–Pleiones. coll. 2401–2560; 24 figs. —— **R. Loeper**, see **Tabulae.**

E. v. Mach, A Handbook of Greek and Roman Sculpture. To accompany a collection of reproductions of Greek and Roman sculptures. Boston, 1905, Bureau of University Travel. xi, 419, lx pp.; 500 pls. (The University Prints); 46 figs. 8vo. $5.00; without pls., $1.50. —— **J. M. v. Mauch**, Die architektonischen Ordnungen der Griechen und Römer. 8te durch neue Taf. verm. Aufl. Nach dem Text von L. Lohde neu bearbeitet von R. Borrmann. Mit Tafeln. Nebst Ergänzungsheft u. Nachtrag, enth. 40 Tafeln mit Text. Berlin, 1896–1905, W. Ernst & Sohn. 4to.

Mélanges Nicole, Recueil de Mémoires de Philologie classique et d'Archéologie offerts à Jules Nicole, Professeur à l'Université de Genève à l'occasion du XXX^e^ anniversaire de son Professorat. Geneva, 1905, Impr. W. Kündig et Fils. 671 pp.; portrait; 20 pls.; 19 figs. 8vo. 30 fr. [Partial contents: R. Cagnat, La maison des Antistius à Thibilis, pp. 43–55 (2 pls.). — W. Dörpfeld, Verbrennung und Bestattung der Toten im alten Griechenland, pp. 95–104. — H. Francotte, Le pain à bon marché et le pain gratuit dans le cités grecques, pp. 135–157. — A. Furtwängler, ein Wirtshaus auf einem italischen Vasenbilde, pp. 159–164 (2 pls.). — W. Helbig, Der Streitwagen in den jüngeren Schichten der Ilias, pp. 233–240 (pl.). — B. Latyschew, Inscriptions métriques de Panticapée, pp. 301–311. — P. Milliet, Les yeux hagards, note sur une mode artistique de l'époque alexandrine, pp. 357–366 (3 pls.). — É. Naville, Un temple de la XI^e^ dynastie à Thèbes, pp. 391–399 (pls.). — G. Nicole, *a*) Remarques sur une statue inachevée de marbre pentélique, pp. 401–405 (2 pls.), *b*) Sur une hydrie à figures rouges du musée d'Athènes, pp. 406–410 (pl.; 2 figs.). — E. Pottier, Sur le bronze du musée de Naples dit "Alexandre à cheval," pp. 427–443 (5 figs.). — S. Reinach, Un Ganymède de l'école de Praxitèle, pp. 445–450 (3 pls.). — Χρ. Τσοῦντας, Περὶ τῶν ἐν Ἐλευσῖνι θησαυρῶν, pp. 531–535 (2 figs.). — A. Wilhelm, Ein Beschluss der Athener, pp. 597–602 (pl.). — C. Zenghelis, Sur le bronze préhistorique, pp. 603–610 (pl.). — P. Cavvadias, La tholos d'Épidaure et le peintre Pausias, pp. 611–613. — Th. Homolle, Une inscription, liturgique de Delphes, pp. 625–638. — E. Löwy, Zum Repertorium der späteren Kunst, pp. 653–657 (pl.). — The remaining articles are literary, philological, and historical.] —— **E. Norden**, see **Kultur der Gegenwart.**

F. G. v. Papen, Der Thyrsos in der griechischen und römischen Literatur und Kunst. Bonn, 1905. 61 pp.; 2 pls. 8vo. [Dissertation.] —— **G. Piepers**, Quaestiones anathematicae. Leyden, 1903. 3 leaves, 101 pp. 8vo. [Dissertation.]

H. Riemann, Handbuch der Musikgeschichte. Bd. I, Teil 1: Die Musik des klassischen Altertums. Leipzig, 1904, Breitkopf & Härtel. xvi, 258 pp. —— **W. Rolfs**, Neapel. I: Die alte Kunst (Berühmte Kunststätten, No. 29). Leipzig, 1905, A. E. Seemann. vi, 177 pp.; 140 figs. 8vo.

L. Schwabe, Kunst und Geschichte aus antiken Münzen. Tübingen, 1905, J. C. B. Mohr. 18 pp.; 2 figs. 8vo. [Address.] —— **F. Skutsch**, see **Kultur der Gegenwart.** —— **R. Ph. Spiers**, see **Anderson.** —— **H. Steuding**, Griechische und römische Mythologie. (Sammlung Göschen, No. 27.) 3d ed. Leipzig, 1905, G. J. Göschen. 146 pp. 8vo.

Tabulae, quibus antiquitates graecae et romanae illustrantur ed. St. Cybulski. Pl. V, Text: M. Fickelscherer, Das römische Heer. 4 and 3 pp. Pls. XIV^a^ and XIV^b^, Text: R. Loeper, Das alte Athen. 84 pp.; 15 figs.

University of Nebraska, A Catalogue of Views from Greece and Sicily. Lantern Slides, Photographs, Enlargements, for the study of Art,

Archaeology, and History. Lincoln, 1905, University Press. 88 pp.; 14 figs. 8vo.

J. Wackernagel, see **Kultur der Gegenwart.** — **H. B. Walters**, History of Ancient Pottery, Greek, Etruscan, and Roman, based on the work of Samuel Birch. London, 1905, J. Murray. 2 vols. xxv, 504, xiv, 558 pp.; 69 pls.; 230 figs. 8vo. — **U. v. Wilamowitz-Moellendorff**, see **Kultur der Gegenwart.**

GREEK

(Including also titles of works relating to pre-Hellenic inhabitants of Greece and to kindred peoples, and to monuments of Greek art wherever found.)

I. GENERAL AND MISCELLANEOUS

F. Allègre, Sophocle. Étude sur les ressorts dramatiques de son théâtre et la composition de ses tragédies (Annales de l'Université de Lyon, N. S. 2, fasc. 15). Lyon, 1905, A. Rey. ix, 476 pp. 8vo. — **Annual of the British School at Athens**, No. 10, Session 1903–1904. viii, 275 pp.; 4 pls.; 65 figs. 4to. London, 1905, Macmillan. [A. J. Evans, The Palace of Knossos. — M. N. Tod, Teams of Ball-players at Sparta. — M. N. Tod, A New Fragment of the Attic Tribute Lists. — R. M. Dawkins, Notes from Karpathos. — A. J. B. Wace, Grotesques and the Evil Eye. — R. S. Conway, A Third Eteocretan Fragment. — H. Schaefer, Altaegyptische Pflüge, Joche und andere Landwirthschaftliche Geräte. — J. E. Harrison, Note on the Mystica Vannus Iacchi. — J. H. Hopkinson, Note on the Fragment of a Painted Pinax from Praesos. — H. R. Hall, The Keftiu-Fresco in the Tomb of Senmut. — E. S. Forster, Southwestern Laconia; Sites; Inscriptions. — R. C. Bosanquet, Church of the Ruined Monastery at Daou-Mendeli. — R. M. Dawkins and C. T. Currelly, Excavations at Palaikastro. — The Penrose Memorial Library. — Reports, Accounts, Lists, etc.; Index.] — **Athens**, Album of Photographic Views of Athens, 1905, C. Eleutheroudakis. 32 pls.

C. Barbagallo, La fine della Grecia antica. Bari, 1905. 500 pp. 8vo. — **F. Baumgarten, F. Poland,** and **R. Wagner,** Die hellenische Kultur. Leipzig, 1905, B. G. Teubner. x, 491 pp.; 8 pls.; 2 maps; 355 figs. 8vo. — **A. Baumgartner**, Zur Geschichte und Literatur der griechischen Sternbilder. Basel, 1904, C. F. Lendorff. 42 pp. 8vo. [Address.] — **E. H. Berger**, Mythische Kosmographie der Griechen. (*Lex Myth.* Supplement.) Leipzig, 1904, B. G. Teubner. 3 leaves, 40 pp. 8vo. — **E. Bourguet**, De rebus Delphicis imperatoriae aetatis capita duo. Montpellier, 1905, Coulet. 101 pp. 8vo. — **H. Brown**, Handbook of Homeric Study. London, 1905, Longmans & Co. 330 pp. 8vo. — **H. Brunn**, Kleine Schriften. Gesammelt von H. Bulle und Hermann Brunn. Bd. 2: Zur griechischen Kunstgeschichte. Leipzig, 1905, B. G. Teubner. vi, 532 pp.; 2 pls.; 69 figs. 8vo.

Mitchell Carroll, Aristotle's Aesthetics of Painting and Sculpture (the George Washington University Publications, Philology and Literature Series, Vol. I, No. 1, November, 1905). Washington, 1905, published by the University. 10 pp. 8vo. $0.25. — **G. Colin**, Le culte d'Apollon Pythien à Athènes. (Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome, fasc. 93.) Paris, 1905, Fontemoing. 187 pp.; 2 pls.; 39 figs. 8vo.

P. Decharme, La critique des traditions religieuses chez les Grecs: des origines aux temps de Plutarque. Paris, 1904, Picard. 518 pp. 8vo. — **Fouilles de Delphes**, 1892–1901. Exécutées aux frais du gouvernement français sous la direction de Th. Homolle. Tome IV, fasc. 1, monuments figurés — sculptures (50 pls.). Tome V, fasc. 1, Monuments figurés — petits bronces, terre-cuites, antiquités diverses (12 pls.). Paris, 1904, Fontemoing. — **W. Dörpfeld**, Leukas. Zwei Aufsätze über das homerische Ithaka. Athens, 1905, Beck & Barth. vii, 41 pp.; 1 leaf; 2 pls. 8vo.

M. Evers. 1. Stiftung der Odyssee-Landschaft Leukas-Ithaka nach Dörpfeld durch Herrn W. Caron-Rauenthal. 2. Besuch des Prof. Dr. Dörpfeld-Athen im Gymnasium und Vortrag über Leukas-Ithaka. 3. Schlussbemerkung des Direktors über die Frage wie weit Homer "Wirklichkeit" berichte. Barmen, 1905. 13 pp. 8vo. [Programme.]

R. C. Flickinger, Plutarch as a Source

of Information on the Greek Theatre. Chicago, 1904, The University of Chicago Press. 64 pp. 8vo. [Dissertation.] —— **W. Franzmeyer**, Kallixenos' Bericht über das Prachtzelt und den Festzug Ptolemaeus' II. (Athenaeus, V, 25–35.) Strassburg, 1904. 69 pp. [Dissertation.] —— **C. Fredrich**, Halonnesos. Posen, 1905. 18 pp.; 1 pl. 4to. [Programme.] —— **A. Frickenhaus**, Athens Mauern im IV. Jahrhundert v. Chr. Bonn, 1905. 53 pp.; 1 pl. 8vo. [Dissertation.] —— **P. Friedländer**, Argolica. Quaestiones ad Graecorum historiam fabularem pertinentes. Cap. 1–3. Berlin, 1905. 96 pp. 8vo. [Dissertation.]

P. Gardner, A Grammar of Greek Art. London, 1905, Macmillan. 267 pp.; 87 figs. 12mo. —— **C. Gaspar**, Olympia. Paris, 1905, Hachette. [From Dictionnaire des antiquités grecques et romaines, by Daremberg, Saglio, and Pottier.] —— **J. Gentile**, Trattato generale di archeologia e storia dell' arte greca. (2d revised ed.) Milan, 1905, U. Hoepli. xvi, 270 pp.; 215 pls. —— **A. Gruhn**, Das Schlachtfeld von Issus. Eine Widerlegung der Ansicht Jankes. Jena, 1905, H. Costenoble. 47 pp.; 1 map. 8vo.

O. Hense, Die Modificierung der Maske in der griechischen Tragödie. 2d ed. Freiburg i. B., 1905, Herder. vi, 38 pp.; 1 fig. 8vo. —— **J. Höpken**, Über die Entstehung der Phaenomena des Eudoxos-Aratos. Emden, 1905. 37 pp.; 3 pls. 8vo. [Programme.]

W. Judeich, Topographie von Athen. (Handbuch der klassischen Altertumswissenschaft. Bd. 3, Abt. 2, Teil 2.) Munich, 1905, C. H. Becksche Verlagsbuchh. xi, 416 pp.; 3 plans; 48 figs. 8vo. [See *Am. J. Arch.* 1905, p. 476.]

W. Klein, Geschichte der griechischen Kunst, Bd. 2. Die griechische Kunst von Myron bis Lysipp. Leipzig, 1905, Veit & Co. 3 leaves, 407 pp. 8vo. —— **K. Κουρουνιώτης**, Ὁδηγὸς τῆς Ὀλυμπίας. Περιγραφὴ τῶν ἀνασκαφῶν καὶ κατάλογος τοῦ μουσείου. Athens, 1904, Sakellarios. 112 pp.; 1 plan. 8vo. —— **Ph. Kropp**, Die minoisch-mykenische Kultur im Lichte der Überlieferung bei Herodot. Mit einem Exkurs: Zur ethnographischen Stellung der Etrusker. Ein Vortrag. Leipzig, 1905, O. Wigand. 67 pp.; 2 pls.; 3 figs. 8vo.

Σ. Π. Λάμπρος, Μικταὶ σελίδες. Μετ' εἰκόνων καὶ ἐγχρώμων πινάκων. ἐν Ἀθήναις, 1905, Π. Δ. Σακελλάριος. —— **G. Lang**, Untersuchungen zur Geographie der Odyssee. Karlsruhe, 1905, F. Gutsch. 122 pp.; 2 maps; 1 pl. 8vo. —— **A. Lehmann**, Bilder zur alten Geschichte: Festplatz von Olympia in griechischer Zeit. Berlin, 1904, E. Wachsmuth. 1 pl. 87 x 66 cm. Folio. —— **H. Luckenbach**, Die Akropolis von Athen. 2. vollst. umgearb. Aufl. Munich, 1905, R. Oldenbourg. vi, 53 pp.; 83 figs. 8vo.

J. P. Mahaffy, The Progress of Hellenism in Alexander's Empire. Chicago, 1905, University of Chicago Press. (London, Unwin.) vi, 154 pp. 8vo. —— **O. Meiser**, Mythologische Untersuchungen zu Bacchylides. Munich, 1905. [Dissertation.] —— **H. Michael**, Die Heimat des Odysseus. Ein Beitrag zur Kritik der Dörpfeldschen Leukas-Ithaka-Hypothese. Jauer, 1905. 32 pp.; 1 fig.; 1 sketch map. [Programme.] —— **K. F. Müller**, Der Leichenwagen Alexanders des Grossen. (Beiträge zur Kunstgeschichte N. F. 31.) Leipzig, 1905, E. A. Seemann. viii, 75 pp.; 1 pl.; 8 figs. 8vo. —— **Kgl. Museen zu Berlin**. Führer durch die Ruinen von Pergamon. Hrsg. v. d. Generalverwaltung. 4 ed. Berlin, 1905, G. Reimer. 34 pp.; 2 plans; 1 view. 8vo.

F. Poland, see Baumgarten. —— **H. G. Pringsheim**, Archäologische Beiträge zur Geschichte der eleusinischen Kultur. Bonn, 1905. 123 pp.; 2 pls. 8vo. [Dissertation.] —— **K. Prodinger**, Die Menschen- und Götterepitheta bei Homer in ihrer Beziehung auf die Hellenischen Personennamen. Teil 1 u. 2. Kaaden, 1903 and 1904. 18 and 12 pp. 8vo. [Programmes.]

H. Raase, Die Schlacht bei Salamis. Rostock, 1904, H. Warkentein. 53 pp.; 1 map. 8vo. —— **E. Redin**, The Ancient Gods (Planets) in the Manuscripts of Cosmas Indicopleustes. St. Petersburg, 1901. [Russian.]

A. v. Salis. De Doriensium ludorum in comoedia Attica vestigiis. Basel, 1905. 56 pp. 8vo. [Dissertation.] —— **M. Seliger**, Das Interesse der Hellenen am Sport. Eine kulturgeschichtliche Studie. Tilsit, 1905. [Programme.]

R. Wagner, see **Baumgarten**. ——

Charles Waldstein, with the coöperation of G. H. Chase, H. F. DeCou, J. C. Hoppin, A. M. Lythgoe, R. Norton, R. B. Richardson, E. L. Tilton, H. S. Washington, and J. R. Wheeler. The Argive Heraeum. Vol. 2. Terracotta Figurines and Reliefs, Bronzes, Vases, Engraved Stones, Gems and Ivories, Coins, Egyptian Objects. Boston and New York, 1905, Houghton, Mifflin & Co. xxix, 389 pp.; 103 pls.; 219 figs. 4to. — **H. B. Walters**, Greek Art. London, 1904, Methuen. x, 242 pp.; illustr. 12mo. — **C. Watzinger**, Griechische Holzsarkophage aus der Zeit Alexanders des Grossen. (Ausgrabungen der Deutschen Orientgesellschaft in Abusir, 1902–1904. Wissenschaftliche Veröffentlichungen der Deutschen Orientgesellschaft, Heft 6.) Leipzig, 1905, J. C. Hinrichs; New York, Stechert. vi, 95 pp.; 3 pls.; 1 plan; 135 figs. Folio. 35 Mk. — **L. Whibley**, A Companion to Greek Studies. Cambridge, 1905, University Press. xxx, 672 pp.; many figs. 8vo. — **R. Wünsch**, Antikes Zaubergerät aus Pergamon. Berlin, 1905, G. Reimer. 50 pp.; 4 pls.; 5 figs. 4to. [*Jb. Arch. I.* Ergänzungsheft vi.]

II. GREEK ARCHITECTURE

H. Freericks, Die drei Athenatempel der Akropolis. Münster, 1905. 16 pp.; 8 pls. 8vo. [Programme.]

M. v. Groote, Die Entstehung des ionischen Kapitells und seine Bedeutung für die griechische Baukunst. (Zur Kunstgeschichte des Auslandes. Heft 34.) Strassburg, 1905, J. H. E. Heitz. viii, 56 pp. 8vo.

III. GREEK SCULPTURE

J. J. Bernouilli, Die erhaltenen Darstellungen Alexanders des Grossen; ein Nachtrag zur griechischen Ikonographie. Munich, 1905, Bruckmann. 156 pp.; 9 pls.; 40 figs. 8vo. — **Burlington Fine Arts Club.** Exhibition of Ancient Greek Art. (Introduction by Mrs. E. S. Strong.) London, 1904, Burlington Fine Arts Club. xxxii, 265 pp.; 112 pls. Folio.

M. Collignon, Lysippe. Étude critique (Les grands artistes). Paris, 1904, Laurens. 128 pp.; 24 figs. 8vo. — **A. Conze**, see **Grabreliefs.**

Grabreliefs, die attischen. Hrsg. im Auftrage der Kais. Akademie d. Wissenschaften zu Wien von A. Conze. Lfg. 14. Berlin, 1905, G. Reimer. pp. 329–352; 25 pls. Folio.

P. Hertz, Studier over Parthenons Kvindefigurer. Del. 1. Copenhagen-Christiania, 1905, Gyldendal. 4to.

R. Kekule v. Stradonitz, Echelos und Basile. Attisches Relief aus Rhodos in den Königlichen Museen. Mit einem Beitrag von **Fr. Frh. Hiller v. Gärtringen.** Berlin, 1905, G. Reimer. 23 pp.; 3 pls.; 5 figs. 4to. (65th "Winckelmannsprogramm" of the Berlin Arch. Gesellsch.)

H. Lechat, La sculpture attique avant Phidias (Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome, fasc. 92). Paris, 1905, Fontemoing. viii, 510 pp.; 48 figs. 8vo. — **F. Lehner**, Homerische Göttergestalten in der antiken Plastik, II. Linz, 1904. [Programme.]

F. Miklós, Praxiteles. Buda Pest, 1905. Pp. 17–33. [Hungarian. Programme.]

G. Perrot, Praxitèle. Étude critique (Les grands artistes.) Paris, 1905, Laurens. 128 pp.; 24 figs. 8vo.

K. Schwerzek, Erläuterungen zu der Rekonstruktion des Westgiebels des Parthenon. Vienna, 1896, privately published. 32 pp.; 1 pl. 80. — Erläuterungen zu dem Versuch einer Rekonstruktion des östlichen Parthenongiebels. Vienna, 1904, privately published. 37 pp.; 1 pl. 4to. — **N. K. Skovgaard**, Apollon-Gavlgruppen fra Zeustemplet i Olympia. Et Forslag til nogle Aendringer i Opstillingen af Figurerne (with German translation). Copenhagen, 1905, Lehmann & Stage. 32 pp.; 1 pl.; 10 figs. 4to. — **Die Skulpturen** des Pergamon-Museums in Photographie. (New ed.) Berlin, 1905, G. Reimer. 33 sheets. 8vo. — **Beschreibung der Skulpturen** aus Pergamon. Hrsg. v. d. Generalverwaltung d. Kgl. Museen zu Berlin. 3rd unchanged ed. Berlin, 1904, G. Reimer. iv, 42 pp.; 4 pls. 8vo. — **B. Staïs**, Τὰ ἐξ Ἀντικυθήρων εὑρήματα. Athens, 1905, Sakellarios. — **E. Strong**, see **Burlington Fine Arts Club.** — **J. N. Svoronos**, Das athenische Nationalmuseum. Phototypische Wiedergabe seiner Schätze. Mit erklärendem Text. Deutsche Ausgabe besorgt von W. Barth. Athens, 1905, Beck & Barth. Nos. 3–4.

H. Ubell, Praxiteles. 2te verm. Aufl. (Die Kunst, Bd. 14.) Berlin, 1904, Marquardt & Co. 69 pp.; 12 pls. 8vo.

J. Zsámboki, Meisterwerke der griechischen Kunst. Buda Pest, 1905, Franklin. 120 pp.; 65 figs. 8vo.

IV. GREEK VASES AND PAINTING

R. Ballheimer, Griechische Vasen aus dem Hamburger Museum für Kunst und Gewerbe. (Festschrift zur Begrüssung der 48. Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner zu Hamburg.) Hamburg, 1905. 55 pp.; 12 pls. 8vo.

A. Furtwängler and **K. Reichhold**, Griechische Vasenmalerei. Auswahl hervorragender Vasenbilder, 2te Serie, mit 60 Phototypie-Tafeln, 71.5 x 53.5 cm. Lfg. 1. pp. 1-61; 10 pls. Munich, 1905, F. Bruckmann. 4to.

E. Petersen, Ein Werk des Panainos. Leipzig, 1905. —— **E. Pottier**, Douris et les peintres de vases grecs (Les grands artistes). Paris, 1905, Laurens. 128 pp.; 25 figs. 8vo. —— **F. Poulsen**, Dipylongraverne og Dipylonvaserne. Copenhagen, 1904, Gyldendalske Boghandel. 151 pp.; 3 pls. 8vo. [Dissertation.] — Die Dipylongräber und die Dipylonvasen. Leipzig, 1905, B. G. Teubner. 138 pp.; 3 pls. 8vo.

K. Reichhold, see **Furtwängler**.

A. Schiff, Alexandrinische Dipinti. Teil I. Rostock, 1905. 67 pp.; 1 pl.; 7 figs. 8vo. [Dissertation.]

N. Terzaghi, Di una rappresentazione della lotta tra Peleo e Tetide e delle relazioni di questo mito con le nozze sacre (*ἱερὸς γάμος*). Pescia, 1904, E. Cipriani. 20 pp.; 1 pl. 8vo.

V. GREEK INSCRIPTIONS

E. Bourguet, L'administration Financière du sanctuaire pythique au IV^e^ siècle avant J.-C. (Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome. Fasc. 95.) Paris, 1905, A. Fontemoing. 186 pp. 8vo.

R. Dahms, De Atheniensium sociorum tributis quaestiones septem. Berlin, 1904. 79 pp. 8vo. [Dissertation.]

E. A. Gardner, see **Roberts**.

E. Nachmanson, Laute und Formen der magnetischen Inschriften. Upsala, 1904, Almquist & Wiksells. 199 pp. 8vo. [Inaugural Dissertation.]

E. S. Roberts and **E. A. Gardner**, An Introduction to Greek Epigraphy. Part II. The Inscriptions of Attica. Cambridge, 1905, The University Press; New York, The Macmillan Co. xxiv, 601 pp. 8vo. 21s.

Sammlung der griechischen Dialekt-Inschriften. Bd. 3, Hälfte 2, Heft 4: Die Inschriften von Sizilien und Abu-Simbel. Bearbeitet von O. Hoffmann. Göttingen, 1904, Vandenhoeck and Ruprecht. pp. 225-289. 8vo.

VI. GREEK COINS

G. F. Hill, Catalogue of the Greek Coins of Cyprus. London, 1904, The British Museum. cxliv, 119 pp.; 26 pls.; 2 maps. 8vo.

ROMAN

(Including also titles of works relating to the monuments of the Etruscans and other peoples who inhabited Italy before or contemporaneously with the Romans, as well as to Roman monuments outside of Italy.)

I. GENERAL AND MISCELLANEOUS

Aesop, Der illustrierte lateinische, in der Handschrift des Ademar, Codex Vossianus lat. oct. 15, fol. 195-205. Einleitung und Beschreibung von G. Thiele. (Codices graeci et latini photographice depicti. Suppl. 3.) Leiden, 1905, A. W. Sijthoff. 68, xxii pp.; 5 figs. 4to. —— **W. Altmann**, Die römischen Grabaltäre der Kaiserzeit. Berlin, 1905, Weidmannsche Buchh. 306 pp.; 2 pls.; 208 figs. 4to. —— **T. Antonesco**, Le trophée d'Adamklissi. Étude archéologique. Jassy, 1905, J. S. Jonesco. 252 pp.; 11 pls.; 16 figs. 8vo. —— **Atlas Archéologique de l'Algérie**, Édition spéciale des cartes au 200,000 du service géographique de l'armée avec un texte explicatif. 3^e^ fasc. Paris, 1905, Fontemoing. 24 pls. Folio. —— **A. Audollent**, Carthage romaine. 146 avant Jésus-Christ-698 après Jésus-Christ. (Bibliothèque des écoles françaises d'Athènes et de Rome. Fasc. 84.) Paris, 1905, A. Fontemoing. xxxii, 850 pp.; 3 maps. 8vo.

St. Clair Baddeley, Recent Discoveries in the Forum. London, 1904, G. Allen. 128 pp.; figs. 8vo. —— **A. Ballu**, see **Boeswillwald**. —— **H.**

Balmer, Die Romfahrt des Apostels Paulus und die Seefahrtskunde im römischen Kaiserzeitalter. Bern, 1905, E. Sutermeister. 532 pp.; figs. 8vo. —— **H. Bircher,** Bibracte. Eine Kriegsgeschichtliche Studie. Aarau, 1904, Sauerländer. 28 pp.; 3 pls. 8vo. —— **E. Boeswillwald, R. Cagnat,** and **A. Ballu,** Timgad. Une cité africaine sous l'empire romain. Ouvrage accompagné de plans et dessins. Paris, 1905, E. Leroux. 4to. —— **R. E. Brünnow** and **A. v. Domaszewski,** Die Provincia Arabia. Auf Grund zweier in den Jahren 1897 u. 1898 unternommenen Reisen beschrieben. Bd. 2: Der äussere Limes und die Römerstrassen von El-Ma'ân bis Bosra. Strassburg, 1905, K. J. Trübner. xi, 358 pp.; pls. 41–49; figs. 549–864. 4to.

R. Cagnat, see **Boeswillwald.** —— **P. Castel,** Tébessa. Histoire et description d'un territoire Algérien. Paris, 1905, H. Paulin et Cie. —— **Catalogue** of a Series of Photographs from the Collections of the British Museum. Part V: Greek, Etruscan, and Roman Series, Section II: Bronzes. London, 1905, W. A. Mansell & Co. 26 pp.; 13 pls. 8vo.

J. Déchelette, Les fouilles du Mont Beuvray de 1897 à 1901. Paris, 1904, A. Picard et fils. 189 pp.; 26 pls. —— **S. Dill,** Roman Society from Nero to Marcus Aurelius. London, 1904, Macmillan & Co. xxii, 639 pp. 8vo. —— **Domaszewski,** see **Brünnow.** —— **A. Dorozynski,** Quae fuerit Romae Ciceronis temporibus ludorum scaenicorum condicio. Przemysl, 1905. [Programme.] 24 pp. 8vo. —— **E. Dünzelmann,** Aliso und die Varusschlacht. Bremen, 1905, G. Winter. 24 pp.; 1 map. 8vo.

E. Fabricius, Die Besitznahme Badens durch die Römer (Neujahrs-blätter der Badischen historischen Kommission. N. F. No. 8). Heidelberg, 1905, C. Winter. 88 pp.; 1 map. 8vo. —— **V. Forot,** Étude sur les ruines gallo-romaines de Tintignac, commune de Naves (Corrèze). Tulle, 1904, impr. Crauffoc. 126 pp.; pls. 5 fr. —— **F. Franziss,** Bayern zur Römerzeit; eine historisch-archäologische Forschung. Regensburg, 1905, Pustet. xvi, 108 pp.; 1 map; 1 pl.; 136 figs. 8vo.

O. Hauser, Vindonissa. Das Standquartier römischer Legionen. Nach seinen Ausgrabungen in Wort und Bild dargestellt. Zürich, 1904, Polygraphisches Institut. iv, 22 pp.; 62 pls.; 5 plans. 4to. —— **O. Hirschfeld,** Die Kaiserlichen Verwaltungsbeamten bis auf Diokletian. 2d revised ed. Berlin, 1905, Freidmann. ix, 514 pp. 8vo. —— **Chr. Huelsen,** Das Forum Romanum, seine Geschichte und seine Denkmäler. 2te verb. Aufl. Rome, 1905, Loescher & Co. xii, 244 pp.; 4 pls.; 131 figs. 8vo. — The Roman Forum, its History and its Monuments. Trans. fr. the 2d German ed. by Jesse B. Carter. Rome, 1906, Loescher & Co. New York, Stechert. xi, 259 pp.; 5 pls.; 139 figs. — Il Foro Romano, storia e monumenti. Roma, 1905, E. Loescher. 117 pp.; 1 pl. 8vo. — Romae veteris tabula in usum scholarum descripta. Wandplan von Rom, mit 2 Spezialplänen: Urbis incrementa regionatim descripta, Urbis pars media duplici maioris tabulae modo descripta. 2 verb. Aufl. Berlin, 1905, G. Reimer. 4 leaves, each 64 x 85 cm.

H. Jacobi, Führer durch das Römerkastell Saalburg bei Homburg v. d. H. 2te Aufl. Homburg, 1905, Schudt. 35 pp.; 10 figs. 8vo.

F. Koepp, Die Römer in Deutschland (Monographien zur Weltgeschichte, XXII). Bielefeld and Leipzig, 1905, Velhagen & Klasing. 153 pp.; 18 maps; 136 figs. 8vo.

P. Larizza, Rhegium Chalcidense (Reggio di Calabria). La storia e la numismatica dai tempi preistorici fino alla cittadinanza romana. Rome, 1905, Forzani & Comp. 118 pp.; 15 pls. 8vo. —— **R. Lefèvre,** L'Italie antique. Origines et croyances. Paris, 1904, de Rudeval. 250 pp. 8vo. —— **H. Lehner,** Das Provinzialmuseum in Bonn. Abbildungen seiner wichtigsten Denkmäler im Auftrage des rheinischen Provinzialverbandes herausgegeben. Heft I: Die römischen Skulpturen. Bonn, 1905, Friedrich Cohen. 10 pp.; 34 pls. Large 8vo. —— **Limes,** Der Obergermanischraetische des Römerreiches. Im Auftrage der Reichs-Limeskommission, hrsg. v. O. v. Sarwey u. E. Fabricius, Lfg. 23 (1904). No. 9, Jacobi, Das Kastell Alteburg-Heftrich. pp. 1–17; 2 pls.; 9 figs. — No. 46, Fr. Kofler, Das Kastell Lützelbach. pp. 1–10; 1 pl.; 3 figs. — No. 66, Steimle, Das Kastell Aalen.

pp. 1–19; 3 pls.; 1 plan; 3 figs. — Lfg. 24, No. 66a, Das Kastell Urspring. Unter Mitwirkung von Th. Drück, J. Jacobs, F. Leonhard und P. Wilski bearb. v. E. Fabricius, 43 pp.; 5 pls.; 3 figs. — No. 71a, Das Kastell Theilenhofen von Dr. Eidam. 17 pp.; 4 pls.; 4 figs. — Lfg. 25. No. 10, Das Kastell Feldberg. Streckenkommissar Jacobi. pp. 1–56; 11 pls.; 15 figs. Heidelberg, 1905, O. Petters. —— **E. Loncao**, La Sicilia romana. Palermo, 1905, 49 pp. 8vo.

V. Malfatti. Le navi romane del lago di Nemi. Rome, 1905. 125 pp. 8vo. —— **Ed. v. Mayer**, Pompeji und seine Kunst (Die Kunst, Bd. 38). Berlin, 1904, Marquardt & Co. 68 pp.; 15 pls. 8vo. —— **L. A. Milani**, Monumenti scelti del r. Museo archeologico di Firenze. Florence, 1905, B. Seeber. No. 1. pp. 1–16; 6 pls.; 7 figs. 4to. 15 fr. — Studî e materiali di archeologia e numismatica. III. Firenze, 1905, B. Seeber. 320 pp.; pls. 4to. 35 fr. —— **V. J. Modestov**, Introduction to Roman History. Prehistoric Ethnology and Civilizing Influences in the Preroman Epoch in Italy and the Beginnings of Rome. Vol. 2: Etruria and Messapia. St. Petersburg, 1904, M. O. Wolff. xxi, 162 and 26 pp.; 7 pls.; 54 figs. [Russian.] —— **O. Montelius**, La civilisation primitive en Italie depuis l'introduction des métaux. Partie 2: Italie centrale. Stockholm (Berlin, A. Asher & Co.), 1904. Pls. 114–383. 4to. —— **Monumenta Pompeiana**. Nos. 35–38. Naples, 1905 (Leipzig, G. Hedeler).

F. N. Nicollet, L'emplacement d'Ictodunum et la voie Gallo-Romaine entre Gap et Chorges. Origine de la Bâtie-Vielle et de la Bâtie-Neuve. Gap, 1904, L. Jean & Peyrot. 35 pp. 8vo.

C. J. O'Connor. The Graecostasis of the Roman Forum and its Vicinity. Madison, 1905. 49 pp.; 3 plans. $0.25. [Doctor's thesis. Bulletin of the University of Wisconsin, No. 99. Philology and Literature Series, Vol. 3, No. 2, pp. 155–203.] —— **G. Olivieri**, Le favole mitologiche delle Odi di Orazio, confrontate con le pitture di Pompei ed Ercolano. Palermo, 1903, Giuseppe Fiore. 88 pp. 8vo.

E. Pais, Ancient Legends of Roman History, translated by M. E. Cosenza. New York, 1905, Dodd, Mead & Co. xiv, 336 pp.; 56 illustrations. —— **L. Pallat**, Führer durch das Römerkastell bei Holzhausen a. d. Heide. Berlin, 1905. 21 pp.; 2 pls. —— **V. Pernull**, see **Rivela**. —— **S. B. Platner**, The Topography and Monuments of Ancient Rome. Boston, 1904, Allyn & Bacon. xiv, 514 pp.; 89 figs.; 6 plans; 3 maps. 8vo. —— **A. Profumo**. Le fonti ed i tempi dello incendio Neroniano. Rome, 1905, E. Loescher. xii, 748 pp.; 3 pls. 4to. [See *Am. J. Arch.* 1905, p. 481.]

A. Rivela and **V. Pernull**, The Dead Cities of Sicily. A guide-book to the remains of ancient art in the island. Palermo, 1905, Virzi. 144 pp. 8vo. Illustrated. —— **Römisch-Germanische Kommission** des Kaiserlichen Archäologischen Instituts, Bericht über die Fortschritte der römisch-germanischen Forschung im Jahre 1904. Frankfurt am Main, 1905, Joseph Baer & Co. 94 pp.; 2 pls.; 4 figs. 4to. [Zur Einführung, pp. 1–2; K. Schumacher, Vorgeschichtliche Funde und Forschungen hauptsächlich in Westdeutschland, pp. 3–13; H. Dragendorff (mit einem Beitrag von E. Fabricius), Okkupation Germaniens durch die Römer, pp. 13–36; H. Dragendorff, Neues zur römischen Städte- und Ortskunde, pp. 36–45; Numismatik, pp. 45–50; Epigraphik, pp. 51–53; Provinziale Keramik, pp. 53–65; Provinziale Kunst, pp. 66–71; C. Schuchhardt, Fränkisches und Sächsisches in Nordwestdeutschland, pp. 71–73; Ch. L. Thomas, Die erste Stadtmauer von Frankfurt a. M., pp. 74–78. Index.] —— **M. J. Rostowzew**, Römische Bleitesserae. Ein Beitrag zur Sozial- und Wirtschaftsgeschichte der römischen Kaiserzeit. (Beiträge zur alten Geschichte. Beiheft 3.) Leipzig, 1905, Dieterich. ix, 131 pp.; 2 pls. 4to. — Tesserarum Urbis Romae et suburbi plumbearum sylloge. Supplementum I. Accedunt tabulae tres. St. Petersburg, 1905.

J. Schmatz, Baiae, das erste Luxusbad der Römer, Teil I. Regensburg, 1905. 61 pp. 8vo. [Programme.] —— **J. B. Sibenaler**, Guide illustré du musée lapidaire-romain d'Arlon. Arlon, 1905, impr. Brück. 132 pp.; figs. 8vo. 4 fr. —— **R. Solbisky**,

Das Verkehrswesen bei den Römern und der Cursus publicus. Weimar, 1905. 18 pp. 4to. [Programme.] —— **L. Sŭhajda**, Das antike Rom. Selmeczbánya, 1905. 83 pp. 8vo. [Programme.]

Ed. Tardif, Souvenirs de l'histoire romaine à Aix et de l'histoire Sextienna à Rome (supplément au No. 42 du Pays de France). Aix-en-Provence. 61 pp. 8vo. —— **G. Thiele**, see **Aesop**. —— **R. Trampler**, Joviacum, das heutige Schlögen u. seine Umgebung. Eine Studie über das obere Ufer-Noricum. Vienna, 1905. 65 pp.; 2 figs. 8vo. [Programme.]

J. P. Waltzing, Orolanum vicus. Arlon à l'époque romaine. Ses inscriptions, ses monuments et son histoire. III (Inscriptions). Louvain, 1905, Ch. Peeters. pp. 93–180; figs. 8vo. —— **H. van de Weerd**, Étude historique sur deux légions romaines du Bas-Danube (V[a] Macedonica, XI[a] Claudia) suivie d'un aperçu général sur l'armée romaine de la province de Mésie-Inférieure. Fasc. I. Louvain, 1905, Peeters. 108 pp. 8vo.

II. ROMAN ARCHITECTURE

J. Durm, Die Baukunst der Etrusker. Die Baukunst der Römer. 2 Aufl. (Handbuch der Architektur. Teil 2, Bd. 2.) Stuttgart, 1905, A. Kröner. x, 783 pp.; 21 pls.; 833 figs. 8vo.

O. Marucchi, Nuovi studj sul tempio della Fortuna in Preneste e sopra i suoi musaici. Roma, 1905. 53 pp.; 3 pls. 8vo.

K. Ronczewski, Artistic Motives in Ancient Roman Architecture, I: Details of the Orders, Ceilings. Riga, 1905. 96 pp.; 191 figs. 4to. [Russian.]

Th. Wiegand, Le temple étrusque d'après Vitruve (from *La Glyptothèque Ny-Carlsberg*). Munich, 1904, F. Bruckmann. 16 pp.; 2 figs. Folio.

III. ROMAN SCULPTURE

J. Déchelette, Les bas-reliefs gallo-romains du musée et de la cathédrale du Puy. Caen, 1905, Delesques. 31 pp.; pls. 8vo.

Harvard University, The Scott Collection of Casts of the Busts of Julius Caesar. Cambridge, 1905, printed by the University. 17 pp. 8vo.

IV. ROMAN INSCRIPTIONS

A. Audollent, Defixionum tabellae quotquot innotuerunt tam in graecis Orientis quam in totius Occidentis partibus praeter atticas. Paris, 1904. [Thèse.]

Corpus Inscriptionum Latinarum, Vol. 13. Inscriptiones trium Galliarum et Germaniarum latinae ediderunt O. Hirschfeld et C. Zangemeister. Part 2, fasc. 1: Inscriptiones Germaniae superioris ed. C. Zangemeister. Berolini, 1905, ap. G. Reimerum. 3 leaves; pp. 1*–30*, 503 pp. Folio.

Körber, Neue Inschriften des Mainzer Museums. 4. Nachtrag zum Beckerschen Katalog. Mainz, 1905. 77 pp.; 100 figs. [Programme.]

E. Lattes, Correzioni, giunte, postille al "Corpus inscriptionum etruscarum I." Firenze, 1904, Seeber. x, 331 pp. 8vo. —— **W. Ludowici**, Stempel-Namen römischer Töpfer von meinen Ausgrabungen in Rheinzabern; Tabernae Rhenanae. Munich, 1905, Rieger. xii, 140 pp.; figs. 8vo.

J. N. Olcott, Thesaurus linguae latinae epigraphicae. A Dictionary of the Latin Inscriptions. Vol. I, fasc. 1. Rome, 1904, Loescher & Co. 24 pp. 8vo.

G. Schoen, Die Differenzen zwischen der kapitolinischen Magistrats- und Triumphliste. Vienna and Leipzig, 1905, C. Fromme. 75 pp.; 4 figs. 8vo.

J. Toutain, Les nouveaux milliaires de la route de Capsa à Tacape, découverts par M. le capitaine Donau. Nogent-le-Rotrou, 1905, impr. Daupeley-Gouverneur. 78 pp.; pls. 8vo.

Carra de Vaux, Etrusca. V (petites inscriptions). Paris, 1905, Klincksieck. 24 pp. 8vo.

V. ROMAN COINS

E. J. Haeberlin, Zum Corpus numorum aeris gravis. Die Systematik des ältesten römischen Münzwesens. Berlin, 1905, "Berliner Münzblätter." 67 pp. 8vo.

A. Sambon, Les monnaies antiques de l'Italie. I. (Étrurie, Ombrie, Picenum, Samnium, Campanie.) Fasc. 2, 3, 4. Angers, 1904, impr. Burdin (Paris, Bureau du Musée). pp. 85–338; pls.; figs. 8vo.

CHRISTIAN ART

I. GENERAL AND MISCELLANEOUS

V. Alinari, Églises et convents de Florence. Florence, 1905, Alinari. xii, 287 pp.; 133 figs. 16mo. —— **R. Anheisser,** Malerische Architektur-Skizzen. Berlin, 1905, Kauter and Mohr. 3 pp.; 100 pls. 4to. —— **Arundel Club,** 1905, Second Year's Publications. 4 pp.; 15 pls. Folio.

J. M. Béguin, La Madeleine. Marseilles, 1905, Aubertin & Rolle. xiv, 576 pp.; ill. 4to. —— **A. Beltramelli,** Da Comacchio ad Argenta. Bergamo, 1905, Istituto ital. d' arti grafiche. 146 pp.; 134 figs. 8vo. —— **H. Bergner,** Kirchliche Kunstaltertümer in Deutschland. Leipzig, 1905, Tauchnitz. 620 pp.; figs.; 9 pls. 8vo. M. 28. —— **H. U. Bernays,** Nuremberg (Langham Art Monographs). London, 1904, A. Siegle. 94 pp. 16mo. 1*s.* 6*d.* —— **É. Bertaux,** Rome. Vol. II: De l'ère des Catacombes à l'avènement de Jules II. Vol. III: De l'avènement de Jules II à nos jours. (Coll. "Villes d'art.") Paris, 1905, Laurens. i, 180 pp.; 113 figs.; ii, 180 pp.; 100 figs. 4to. —— **Beschreibung der Bildwerke** der christl. Epochen in den Königl. Museen zu Berlin. 2d ed. Vol. II. Die italien. Bronzen. Berlin, 1904, Reimer. vi, 140 pp.; 81 pls. 4to. M. 25. —— **A. Biese,** The Development of the Feeling for Nature in the Middle Ages and Modern Times. London, 1905, Routledge. 384 pp. 8vo. 6*s.* —— **H. E. Binstead,** The Furniture Styles. London, 1905, Botwright. 192 pp.; ill. 8vo. —— **W. de G. Birch,** History of Scottish Seals from the Eleventh to the Seventeenth Century. Vol. I: Royal Seals of Scotland. London, 1905, Unwin. 4to. 12*s.* 6*d.* —— **J. A. Blondel,** L'architecture française. Réimpression exécutée sous les auspices du ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, sous le contrôle de MM. Gaudet et Pascal. Vols. III and IV (complete). Paris, 1905, Lib. cent. des Beaux-Arts. Each vol. 154 pp.; pls. 301–441, 441–500. Folio. —— **P. de Bouchaud,** Étapes italiennes (Ravenne, Sienne, Rome, Naples). Paris, 1905, Sansot. 124 pp. 18mo. — Naples. Son site, son histoire, sa sculpture. Paris, 1905, Lemerre. 240 pp. 18mo. —— **J. W. Bradley,** Illuminated Manuscripts. London, 1905, Methuen. xiv, 290 pp.; ill. 16mo. —— **J. W. Brown,** Italian Architecture. London, 1905, Siegle. 95 pp.; ill. 16mo. —— **C. Budinich,** Il palazzo ducale d' Urbino. Trieste, 1904, Sambo. —— **Fritz Burger,** Gesch. des florentinischen Grabmals von den ältesten Zeiten bis Michel-Angelo. Strassburg, 1904, Heitz. xiv, 423 pp.; 239 pp.; 37 pls.; 2 héliog. 4to. M. 60. —— **Burlington Fine Arts Club,** Exhibition of Pictures of the School of Siena and Examples of the Minor Arts of that city. Intr. by Langton Douglas. London, 1904.

A. Carlier, Les Dentelles à l'aiguille. Brussels, 1905, Vromant. 58 pp. w. 2 col.; ill. 4to. —— **Catalogue des tableaux,** miniatures, pastels, dessins encadrés, etc., du Musée de l'État à Amsterdam. Amsterdam, 1904, Roeloffzen-Hübner & Van Santen. xxx, 419 pp.; 210 figs. 16mo. —— **Catalogue illustré** de l'exposition rétrospective de l'art belge; July–November, 1905. Brussels, 1905, van Oest. xvii, 101 pp.; 80 pls. 8vo. —— **Catalogue du Musée des Beaux-Arts, Gand.** Introd. by L. Maeterlinck. Ghent, 1905, F. Meyer Van Loo. 67 pp.; 54 figs. 16mo. —— **Catalogue général.** Exposition de l'Art ancien au pays de Liège. Liège, 1905, Bénard. 7 pls.; 1 plan. 8vo. —— **Catalogue des peintures,** cartons, dessins, aquarelles et miniatures, sculptures, gravures en médailles, vitraux et tableaux sur lave, faïence et porcelaine du Musée national Adrien Dubouché, de Limoges. Limoges, 1905, Ducourtieux & Gout. 74 pp. 12mo. —— **Catalogue des peintures** et sculptures exposées dans les galeries du Musée Fabre de la ville de Montpellier. Montpellier, 1904, Serre & Roumejous. xxxvi, 332 pp.; 64 pls. 8vo. —— **Catalogue of Pictures** forming the collection of Lord and Lady Wantage at Onslow Gardens, London, and Lockinge House, Berks. London, 1905, Bell. 196 pp.; 112 figs. Folio. —— **Chefs-d'œuvre de l'art.** 60 planches photogr. d'après

les peintures, sculptures et monuments les plus célèbres . . . avec une notice explicative par Paul Vitry. Paris, 1905, A. Colin. 120 pp. Folio. —— **A. Chiappelli**, Pagine d' antica arte fiorentina. Florence, 1905, Lumachi. 181 pp. 8vo. 5 fr. —— **C. Chledowski**, Siena. I Bd. Berlin, 1905, Cassirer. xvi, 259 pp.; 32 figs. and pls. 8vo. M. 8. —— **P. Claeys**, Les monuments de la ville de Gand. Ghent, 1905, Vuylsteke. 472 pp. 8vo. 5 fr. —— **Mrs. Clara E. Clement**, Women in the Fine Arts from the Seventh to the Twentieth Century A.D. Boston, 1904, Houghton, Mifflin & Co. li, 395 pp. 12mo. —— **Collezioni artistiche**, archeologiche e numismatiche dei palazzi pontifici, pubb. per ordine di S.S. Pio Pp. X. Vol. I: Gli avori dei Musei Profano e Sacro della Biblioteca Vaticana. Introd. and cat. by R. Kanzler. Milan, 1905, Hoepli. 45 pls. 75 fr. —— **E. Corradini**, Prato e i suoi dintorni. Bergamo, 1905, Istituto ital. d'arti grafiche. 129 pp.; 122 figs. 8vo. 7.50 fr. —— **Lionel Cust**, The Royal Collection of Paintings at Buckingham Palace and Windsor Castle. In 2 vols. Vol. I. Buckingham Palace Collection. New York, 1905, Chas. Scribner's Sons. Folio. Complete, $100.00.

G. Dehio and **G. Von Bezold**, Die Denkmäler der deutschen Bildhauerkunst. Series I. Fasc. 1. (Complete in 20 fasc.) Berlin, 1905, Wasmuth. 20 pls. —— **H. Delehaye**, Les légendes hagiographiques. Brussels, 1905, Bollandists. xi, 264 pp. 8vo. —— **A. Demaugeon**, La Picardie et les régions voisines: Artois, Cambrésis, Beauvais. Paris, 1905, A. Colin. 500 pp.; 42 figs.; 34 pls.; 3 maps. 8vo. —— **Denkmäler der Baukunst** in Elsass vom Mittelalter bis zum 18. Jahrhundert. Ed. by S. Hausmann and E. Polaczek. Fasc. 1–2. (Each fasc. 5 pls.; complete in 100 pls.) Strassburg, 1905, Heinrich. Folio. —— **M. Dreger**, Künstlerische Entwicklung der Weberei und Stickerei innerhalb des europäischen Kulturkreises von der spätantiken Zeit bis zum Beginne der XIX. Jahrh. mit Ausschluss der Volkskunst. Vienna, 1905, Verlag der k. k. Hof- und Staatsdrückerei. Ill. 2 albums of 348 pls. 4to.

Isabella Errera, Collection de broderies anciennes. Brussels, 1905, Goossens. iv, 64 pp.; 104 figs. 8vo. —— **Mrs. Stewart Erskine**, London as an Art City. London, 1905, Siegle. viii, 95 pp.; 17 figs. 16mo. —— **Exposition d'art ancien bruxellois** (75. anniversaire de l'Indépendance Nationale). Brussels, 1905, van Oest. 37 pp. 16mo.

C. von Fabriczy, Italian Medals. Trans. by C. W. Hamilton. Notes by G. F. Hill. London, 1905, Duckworth. 232 pp.; 48 pls. 4to. —— **R. Forrer**, Geschichte des Gold- und Silberschmucks nach Originalen der Strassburger historischen Schmuckausstellung von 1904. Strassburg, 1905, Benst. viii, 55 pp.; 290 figs. 4to. —— **A. Franklin**, Dictionnaire historique des arts, métiers et professions exercés dans Paris depuis le treizième siècle. Preface by E. Levasseur. Paris, 1905, Welter. 800 pp. 8vo in 2 columns. —— **Frises et moulures ornées**, Recueil de documents des styles gothique, Francois Ier, Henri II, Henri III, Henri IV, Louis XIII, Louis XIV, Louis XV, Louis XVI, Empire. Plus de 600 motifs relevés et dessinés sous la direction de Ed. Bajot. Paris, 1905, Schmid. 56 pls. Folio.

Inventaire archéologique de Gand, Cat. descriptif et ill. des monuments, œuvres d'art et documents antérieurs à 1830, publié par la Société d'histoire et d'archéologie de Gand, Fasc. 37. Ghent, 1904, N. Heins. 8vo; 3 fr. 50. —— **E. G. Gardner**, see **Mediaeval Town Series**. —— **P. Gauthiez**, Milan (Coll. "Villes d'art célèbres"). Paris, 1905, Laurens. 128 pp.; 109 figs. 4to. —— **E. Gebhardt**, Florence (Coll. "Villes d'art célèbres"). Paris, 1905, Laurens. 160 pp.; 176 figs. 4to. —— **G. Geffroy**, Les Musées d'Europe. La Hollande. Paris, 1905. iv, 160 pp.; ill. 4to. — The National Gallery. Introd. by Sir W. Armstrong. London, 1905, Warne; Nilsson. xxvii, 146 pp.; ill. 4to. —— **O. H. Giglioli**, Pistoia nelle sue opere d'arte. Preface by A. Chiappelli. Florence, 1904, F. Sumachi. 42 figs. —— **Col. R. Goff**, Florence and some Tuscan Cities, painted by R. G. Text by Clarisse Goff. New York, 1905. Macmillan. 202 pp.; 75 pls. 8vo. $6.00 net. —— **Agnes Gosche**, Mai-

land ("Berühmte Kunststätten"). Leipzig, 1904, Seemann. 222 pp. 8vo. —— **J. Graus**, Conceptio immaculata in alten Darstellungen. Gratz, 1905, "Styria." 27 pp.; frontispiece; 8 pls. 8vo. —— **Guide sommaire** à travers le Musée des Arts Décoratifs, palais du Louvre, pavillon de Marsan. Paris, 1905, Lahure. 48 pp. 8vo. —— **J. Guiffrey**, La Tapisserie. Fasc. 20. Paris, 1905, Picard. 130 pp. 8vo.

H. Hantich, Prague. Preface by Ernest Denis. Paris, 1905, Per Lamm. xi, 109 pp.; 15 figs. 8vo. —— **Cecil Headlam**, Oxford and its Story. London, 1905, Dent. 366 pp.; 54 figs. 4to. —— **Dudlay Heath**, Miniatures. London, 1905, Methuen. xl, 320 pp.; 39 pls. 8vo. $6.75 net. —— **E. Hénard**, Études sur les transformations de Paris. Fasc. 1–6. Paris, 1905, Champion. 236 pp.; figs. and plans. 8vo. —— **E. Hessling**, Alt Paris. Hist. Bauten in Gesammtansichten und in ihren Einzelheiten. Photogr. Aufnahmen nach der Natur m. illustr. Text. Vol. I. Berlin, 1904, B. Hessling. 4 pp.; 30 pls. Folio. —— **Histoire de l'art** depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours. Published under the direction of A. Michel. Vol. I: Du début de l'art chrétien à la fin de la période romane. Part I. (Complete in 8 vols.) Paris, 1905, A. Colin. iv, 440 pp.; 207 figs.; 5 pls. 8vo. —— **F. Husson**, Artisans français. Les tapissiers. Étude historique. Paris, 1905, Marchal and Billard. 288 pp.; ill. 16mo. —— **H. Hymans**, Bruges et Ypres ("Villes d'art célèbres"). New York, 1905, Bouton. 123 pp.; 116 figs. 8vo. $1.25. — Gand et Tournai (Coll. "Villes d'art"). Paris, 1904, Laurens. 168 pp. 8vo.

Jackson, English Goldsmiths and their Marks. A history of the goldsmiths and plateworkers of England, Scotland, and Ireland. London, 1905, Macmillan. xvi, 696 pp.; ill. 8vo.

Katalog der Gemaelde-Sammlung der königl. älteren Pinakothek in München. Introd. by Fr. von Reber. Munich, 1904, F. Bruckmann. xxiv, 317 pp.; 200 figs. 8vo. —— **Katalog** der Gemälde-Gallerie im k. Schloss zu Schleissheim. Munich, 1905, Knorr & Hirth. xvi, 293 pp. 16mo. —— **Katalog** der Gemaelde-Gallerie des Staedelschen Kunstinstitutes in Frankfurt am Main. Bearb. von H. Weizsaecker. Frankfurt a. M., A. Oesterrieth. 423, 147 pp.; 38 figs.; 1 plan. 8vo. —— **A. Kleinclausz**, Les régions de la France. III, La Bourgogne. Paris, 1905, Cerf. 83 pp. 8vo. —— **W. P. Knowles**, Dutch Pottery and Porcelain. London, 1905, Newnes. xv, 122 pp.; ill. 8vo. 7*s.* 6*d.* —— **Kondakov**, Ikonographisches Malerbuch. Bd. I: Die Ikonographie unseres Herren Gottes und Heilands Jesus Christus. Text, with 116 figs., and atlas of 143 pls. St. Petersburg, 1905. —— **A. Kuhn**, Kunst-Geschichte. Fasc. 38. Einsiedeln, 1905, Benziger. Ill. 4to.

G. Lafenestre and **E. Richtenberger**, La Peinture en Europe. Rome, Vol. II: Les Musées, les collections particulières, les Palais. Paris, 1905, Lib. imp. réunies. xvi, 404 pp.; 100 pls. 16mo. 10 fr. —— **P. Lafond**, Le Musée de Rouen. Paris, 1905, Larousse. 96 pp.; 35 figs. 8vo. 2 fr. —— **Y. de La Noet**, Le Secret de l'émail. Paris, 1905, Delagrave. 237 pp.; ill. 8vo. —— **E. Law**, The Masterpieces of the Royal Gallery of Hampton Court Palace. London, 1905, Bell. 24 pp.; 77 figs. 4to. 3*s.* 6*d.* —— **Louis Léger**, Moscou (Coll. "Villes d'art"). Paris, 1904, Laurens. 4to. —— **A. Leroux, J. Savodin**, and **C. Leymarie**, Histoire de la porcelaine de Limoges. 2 vols. Limoges, 1904 and 1905, Ducourtieux et Gout. iv, 177 and 97 pp. 8vo. —— **Eugenia Levi**, Lirica italiana antica. Novissima scelta di rime dei secoli xiii, xiv, xv, ill. con 60 reprod. di pitture, miniature, sculture, incisioni e melodie del tempo e con note dichiarative. Florence, 1905, Olschki. 360 pp.; 60 figs. 8vo. —— **A. Luschin van Ebengreuth**, Allgemeine Münzkunde und Geldgeschichte des Mittelalters und der neueren Zeit. (Handbuch der mittelalterl. und neueren Geschichte.) Munich, 1904, R. Oldenbourg. xvi, 287 pp.; 107 figs. 8vo. M. 10.50.

Percy Macquoid, A History of English Furniture. Vol. I. The Age of Oak. London, 1905, Lawrence & Bullen. vii, 243 pp.; 15 pls.; 215 figs. Folio. —— **G. H. Marius**, De Hollandsche schilderkunst in de negentiende eeuw. 'S Gravenhague,

1905, Nijhoff. iii, 538 pp.; 1 pl.; 138 figs. 8vo. —— **E. Martinenche,** Propos d'Espagne. Paris, 1905, Hachette. viii, 323 pp. 16mo. —— **A. Maskell,** Ivories. London, 1905, Methuen. xiv, 443 pp.; 81 pls. 8vo. **Mediaeval Town Series: E. G. Gardner,** The Story of Siena and Sangimignano. Ill. by Helen M. James. xii, 391 pp.; ill. 12mo. $1.75. — **H. B. Wheatley,** The Story of London. Ill. by W. H. Godfrey, K. Kimball, and H. Railton. xvi, 411 pp. 16mo. $1.75. — **Ella Noyes,** The Story of Ferrara. Ill. by Dora Noyes. xi, 422 pp. 12mo. $2.00. New York, 1904, Macmillan. —— **G. Menasci,** L'arte italiana. Milan, Palermo, Naples, 1904, Remo Sandron. xix, 419 pp.; ill. 8vo. 5 fr. —— **Mortimer Menpes,** Venice. Text by Dorothy Menpes. London, 1905, A. and C. Black. 222 pp.; 100 pls. 8vo. —— **L. Metman** and **G. Brière,** Les Musées des arts décoratifs. Le Bois: 1re partie, Moyen âge, Renaissance. Paris, 1905, Louguet. 12 pp.; 68 pls. 4to. —— **A. Michel,** see **Histoire de l'Art.** —— **L. Mina,** Dio e il diavolo nell' arte. Alexandria, 1905, 41 pp.; ill. 8vo. —— **É. Molinier,** Collection du baron Albert Oppenheim. Tableaux et objets d'art. Introd. by É. M. Paris, 1904, Lib. cent. des Beaux-Arts. xiii, 42 pp.; 101 pls. Folio. —— **P. Molmenti,** La storia di Venezia nella vita privata. Part I. Bergamo, 1905, Ist. it. d' arti grafiche. 461 pp. 4to. — Venice, trans. into English by Alethea Wied. London, 1905, Owen. 126 pp.; 132 figs. 8vo. —— **Lucien Morel,** Nouveau guide de l'étranger dans Troyes et le département de l'Aube. Troyes, 1905, Caffé. 190 pp.; 14 figs.; plan and map. 16mo. —— **A. Muñoz,** Iconografia della Madonna. Studio delle rappresentazioni della Vergine sui monumenti artistici d' oriente e d' occidente. Florence, 1904, Alfani e Venturi. —— **Le Musée des enluminures,** pub. sous la direction de Pol de Mont. Fasc. I. Livre d'heures du duc de Berry. Haarlem, 1905, Kleinmann & Co. 20 pls. Folio. 30 fl. —— **R. Muther,** Die belgische Malerei. Berlin, 1905, Fischer. Ill. 8vo.

The National Gallery of British Art (The Tate Gallery). Fasc. 1–3. London, 1905, Cassel. 44 pp.; ill. 4to. —— **The National Gallery of Scotland.** With a preface by His Grace the Duke of Argyll. London, 1905, Bell. 46 pp.; 40 pls. Folio. —— **A. Niedling,** Kirchliches Schreinwerk. Die wichtigsten kirchl. Arbeiten des Kunstschreiners und Holzbildhauers im romanischen, gotischen und Renaissance Stil. Fasc. 1. (Complete in 8 fasc.) Berlin, 1905, Spielmeyer. 8 pls. Folio. M. 7. 50. —— **Niederländisches Künstler-Lexikon,** auf Grund archivalischer Forschungen bearbeitet von Dr. A. von Wurzbach. Fasc. 5 and 6. Vienna, 1905. —— **Nouvelles Collections** de l'Union centrale des Arts décoratifs au Musée du Louvre, pavillon de Rohan. I: Le métal: bronzes, cuivres, fer forgé (114 pls.); II: Les meubles des XVIIe et XVIIIe siècles et premier Empire (73 pls.). Paris, 1905, Guérinet. 4to. —— **Ella Noyes,** see **Mediaeval Town Series.**

T. Okey, Paris and its Story. New York, 1905, Macmillan. xxii, 350 pp.; ill.; 3 maps. 8vo. $6.00 net.

I. M. Palmarini, Antologia di storia dell' arte. Florence, 1904, Sansoni. 464 pp. 8vo. —— **R. Pantini,** San Gimignano e Certaldo. Bergamo, 1905, Istituto ital. d' arti grafiche. 127 pp.; 127 figs.; 1 pl. 8vo. M. 3.50. —— **G. Pessard,** Nouveau dictionnaire historique de Paris. Pref. by Ch. Normand. Paris, 1905, Rey. xvi, 1695 pp. 8vo. —— **G. Pettina,** Vicenza ("Italia artistica"). Bergamo, 1905, Istit. ital. d' arti grafiche. 147 figs. 8vo. —— **A. Philippi,** Florence. Trans. from the German by P. G. Konody. Leipzig, 1905, E. A. Seemann. viii, 187 pp.; 170 figs. 8vo. —— **Picardie** (la) **historique et monumentale.** Arrondissement d'Abbeville. Notices par R. Rodière, de Guyencourt, Ph. des Forts. Vol. III. Paris, 1905, Picard. pp. 93 to 162; figs. and pls. 4to. —— **P. Piccirilli,** La Marsica. Appunti di storia d' arte. Vol. I. Trani, 1904, V. Vecchi. 57 figs.; 7 pls. —— **J. Pierron,** Portraits d'artistes. Brussels, 1905, X. Havermans. 230 pp.; 40 figs. 4to. —— **C. Pinzi,** I principali monumenti di Viterbo: guida pel visitatore. 3d enlarged ed. Viterbo, 1905, Monarchi. viii. 229 pp. 16mo. 1 fr. —— **A. Pit,** La sculpture hollandaise au Musée d'Amsterdam. Amsterdam, 1904, Van Rykom. 30

florins. — **G. Previat,** La tecnica della pittura. Turin, 1905, Bocca. 304 pp. 8vo. — **B. Prost,** Inventaires mobiliers et extraits des comptes des ducs de Bourgogne, publiés par B. P. Vol. I, 3d and last fasc. Paris, 1905, Leroux. 481–657 and viii pp. 8vo.

T. Raspe, Die Nürnberger Miniaturmalerei bis 1515. (Studien zur deutschen Kunstgeschichte 60.) Strassburg, 1905, Heitz. iv, 78 pp.; 10 pls.; 1 fig. 8vo. M. 5. — **P. J. Rée,** Nuremberg (Coll. Villes d'art célèbres). Paris, 1905, Laurens. 176 pp.; ill. 4to. — Nuremberg. Trans. from the German by G. H. Palmer. Leipzig, 1905, E. A. Seemann. iv, 181 pp.; 123 figs. 4to. — **S. Reinach,** Répertoire de peintures du Moyen âge et de la Renaissance (1284–1580). Vol. I. Paris, 1905, Leroux. iv, 710 pp.; 1046 figs. 16mo. 10 fr. — **Corrado Ricci,** Raccolte artistiche di Ravenna. Bergamo, 1905, Istituto ital. d' arti grafiche. 199 pp.; 174 figs. 8vo. — Volterra ("Italia artistica"). Bergamo, 1905, Istituto ital. d' arti grafiche. 164 pp.; 2 pls. 8vo. — **A. Roccavilla,** L' arte nel Biellese. Biella, 1905, R. Allara. — **E. Rodocanachi,** Le Concept de la beauté en Italie, du XII^e^ au XVI^e^ siècle. Paris, 1905, Grande Revue. 22 pp. 8vo. — **Fred. Roe,** Old Oak Furniture. London, 1905, Methuen. 10*s.* 6*d.* — **J. Ross,** Old Florence and Modern Tuscany. London, 1905, Dent. 229 pp.; 5 figs. 8vo. — **V. Roth,** Geschichte der deutschen Baukunst in Siebenbürgen. Strassburg, 1905, Heitz. viii, 128 pp.; 24 pls.; 93 figs. 8vo.

Emma Gutney Salter, Franciscan Legends in Italian Art. London, 1905, Dent. xii, 228 pp.; 20 figs. 8vo. — **A. Sarrazin,** Histoire de Rouen, d'après les miniatures des manuscrits. Rouen, 1905, Gy. 239 pp.; ill. 4to. — **W. Schaefer** and **R. Klein,** Internationale Kunstausstellung, Düsseldorf, 1904. Düsseldorf, 1905, Fischer & Franke. iv, 476 pp.; 88 figs. 4to. — **H. Schlicht,** Kunstgewerbliche Ornamentik. Leipzig, 1905, Gilbers. 24 pls. Folio. — **M. Schmid,** Kunstgeschichte. Nebst einem kurzen Abriss der Gesch. der Musik und Oper von Clarence Sherwood. Neudamm, 1905, Neumann. 842 pp.; 10 pls.; 441 figs. 8vo. — **R. Schneider,** L'Ombrie. L'Ame des cités et des paysages (Cortona, Trasimenus, Perugia, Assisi, Spello, Montefalco, Clitumnus, Spoleto). Paris, 1905, Hachette. viii, 74 pp. 16mo. 3.50 fr. — **P. Schubring,** Mailand und die Certosa di Pavia (Moderner Cicerone). Stuttgart, Berlin, Leipzig, 1905, Union. 382 pp.; 244 figs.; 4 plans. 16mo. — **Herm. Schweitzer,** Die Bilderteppiche und Stickereien in der städtischen Altertümersammlung zu Freiburg i/B. Freiburg i/B., 1905, Herder. 33 pp.; 1 pl.; 27 figs. 4to. — Geschichte der deutschen Kunst von den ersten historischen Zeiten bis zur Gegenwart. Ravensburg, 1905, O. Maier. xx, 739 pp.; 25 pls.; 472 figs. 8vo. — **M. Semrau,** Venedig (Moderner Cicerone). Stuttgart, 1905, Union. x, 332 pp.; 137 figs.; 1 pl. 16mo. — **E. J. Soie de Morialmé,** L'habitation tournaisienne du XI^e^ au XVIII^e^ siècle. I^re^ partie: Architecture de façade. Tournay, 1904, Casterman. 475 pp. 8vo. — **Hans Stegmann,** Meisterwerke der Kunst und des Kunstgewerbes vom Mittelalter bis zur zeit des Rococo. Fasc. 6–10. Lübeck, 1905, Nöhring. 15 pp.; 50 pls. Folio. M. 8. — **C. Stiavelli,** L' arte in Val di Nievole (La Toscana illustrata I). Florence, 1905, Lumachi. 159 pp.; 19 pls.; figs. 16mo. — **R. A. Gallenga Stuart,** Perugia. Bergamo, 1905, Ist. it. d' arti grafiche, 154 pp.; 169 figs. 8vo. — **Russell Sturgis,** A Study of the Artists' Way of Working in the Various Handicrafts and Arts of Design. 2 vols. New York, 1905, Dodd, Mead & Co. 8vo. $15.00. — **P. Suau,** L'Espagne, terre d'épopée. Les vieilles villes et leurs souvenirs. Paris, 1905, Perrin. 379 pp.; 12 figs. 8vo. 5 fr. — **I. B. Supino,** Pisa (Italia artistica, 16). Bergamo, 1905, Istit. ital. d' arti grafiche. 131 pp.; ill. 8vo.

F. Tribolati, Grammatica araldica. New ed. rev. by G. di Crollalanza. Milan, 1904, Hoepli. xi, 187 pp.; ill. 16mo.

H. Uhde-Bernays, Nuremberg. London, 1905, Siegle. viii, 85 pp.; 12 figs. 16mo. — **W. Uhde,** Paris (Coll. "Die Kunst"). Berlin, 1905, Bard, Marquardt & Co. 53 pp.; 15 figs. 16mo.

P. Vitry, Tours et les châteaux de Touraine (Coll. "Villes d'art célèbres").

Paris, 1905, Laurens. 107 figs. 4to. 4 fr. —— **L. Volkmann**, Padua (Coll. "Berühmte Kunststätten"). Leipzig, 1904, E. A. Seemann. 138 pp.; 100 figs. 8vo.

A. de Waal, Roma Sacra. Die ewige Stadt in ihren christlichen Denkmälern und Erinnerungen alter und neuer Zeit. Munich, 1905, Allgemeine Verlags-gesellschaft. xiv, 736 pp.; 2 pls.; 533 figs. 8vo. —— **A. W. Weismann**, Documents classés de l'art dans les Pays-Bas, du X^e^ au XIX^e^ siècle, recueillis par A. W. W., formant suite à l'ouvrage de feu J. J. van Ysendyck. Fasc. 1. (Complete in 24 fasc.) Haarlem, 1905, Kleinmann. 6 pls. Folio. —— **W. Weitzel**, Die deutschen Kaiserpfalzen und Königshöfe vom VIII bis zum XVI Jahrh. Halle, 1905, Buchh. des Waisenhauses. 131 pp.; 45 figs. 8vo. M. 3. —— **H. B. Wheatley**, see **Mediaeval Town Series**. —— **Frantz Wickhoff**, Beschreibendes Verzeichnis der illuminierten Handschriften in Oesterreich, herausg. von Dr. F. W. I. Band: Die illuminierten Handschriften in Tirol, beschr. von Dr. H. J. Hermann. II. Band: Die illum. Handschr. in Salzburg. Leipzig, 1905, Hiersemann. Bd. I: xvi, 307 pp.; 23 pls.; 124 figs. Bd. II: 113 pp.; 9 pls.; 40 figs. Folio. —— **Karl Woermann**, Geschichte der Kunst aller Zeiten und Völker. II Band: Die Kunst der christl. Völker bis zum Ende des 15 Jahrh. Leipzig and Vienna, 1905, Bibliogr. Institut. xviii, 719 pp.; 54 pls.; 418 figs. 8vo. — Katalog der Königlichen Gemäldegallerie zur Dresden. 6th ed. Dresden, 1905, Hofmann. xxviii, 927 pp.; Ill. 16 mo. —— **A. von Wurzbach**, Niederländisches Künstlerlexikon. Fasc. 2, 3, 4, 5. Vienna, 1905. 8vo; M. 4 each fasc.

II. EARLY CHRISTIAN, BYZANTINE, AND MEDIAEVAL

J. R. Allen, Celtic Art in Pagan and Christian Time. London, 1905, Methuen. 334 pp.; ill. 8vo.

A. de Baudot and **A. Perrault-Dabot**, Les Cathédrales de France. Fasc. 1–2. (Complete in 6 fasc. and 2 vols.) Paris, 1905, Laurens. 25 pls. Folio. 25 fr. —— **L. Bégule**, Les Incrustations décoratives des cathédrales de Lyon et de Vienne. Recherches sur une décoration d'origine orientale et sur son développement dans l'art occidental du Moyen-âge. Paris, 1905, Picard. 104 pp.; 12 pls.; 159 figs. 4to. —— **L. Beltrami**, La basilica ambrosiana primitiva e la ricostruzione compiuta nel secolo X. 2d ill. ed. Milan, 1905, Cagliati. 57 pp.; ill. 4to. 250 fr. —— **Bibliotheca Vaticana**. Codices e Vaticanis selecti phototypice expressi iussu Pii Pp. X. Vol. III: Miniature del pontificale Ottoboniano: cod. Ottob. 501, Milan, 1905, Hoepli. 20 pp.; 15 pls. 100 fr. —— **Bibliothèque Nationale**. Dép. des Manuscrits, Psautier de St. Louis. Reprod. des 86 miniatures du ms. latin 10526 de la Bibl. Nat. Paris, 1905, Berthaud frères. 20 pp.; xcii pls. 16mo. —— **R. Borrmann** and **J. Neuwirth**, Geschichte der Baukunst; I, Die Baukunst des Altertums und des Islam im Mittelalter. Leipzig, 1904, E. A. Seemann. viii, 386 pp. 8vo. M. 9. —— **J. C. Broussolle**, Études d'art, de voyage et de religion. Les fresques de l'Aréna à Padoue (étude d'iconographie religieuse). Paris, 1905, Dumoulin. 279 pp.; 52 ill. 8vo.

Dom Fernand Cabrol, Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie. Fasc. 6, 7, 8. Amulettes-Antiphone. Paris, 1905, Letouzey et Ané. pp. 1825–2464; ill. 8vo. —— **A. F. Calvert**, Alhambra. London, 1904, G. Philip. 220 pp.; ill. 8vo. 42*s*. —— **A. Chevrillon**, Sanctuaires et paysages d'Asie. Paris, 1905, Hachette. 367 pp.; 16mo. —— **L. Clausnitzer**, Die Hirtenbilder in der altchristlichen Kunst. Erlangen, 1904. 110 pp. 8vo. —— **G. Clédat**. Le Monastère et la Nécropole de Baoûit. Cairo, 1905. viii, 71 pp.; 38 pls. 4to. —— **P. Clemen**, Die romanischen Wandmalereien der Rheinlande. Düsseldorf, 1905, Schwann. 20 pp.; 60 pls. Folio. M. 75. —— **Codices** e Vaticanis selecti phototypice expressi. Vol. IV. Bibliorum Ss. graecorum codex Vaticanus gr. 1209 (Cod. B). Pars altera. Novum Testamentum (pp. 1235–1536). Milan, 1905, Hoepli. 302 pls. w. introd. 4to. —— **Léon Coutil**, Le Cimetière franc et carolingien de Bueil (Eure). Étude sur les boucles, plaques, bagues, fibules et brachéantes ornées de figures humaines. Evreux, E. Lechevalier. (New York, Bouton.) 8vo. 5 fr.

Ch. Diehl, Études Byzantines. Introduction à l'histoire de Byzance. . . . Les mosaiques de Nicée, Saint-Luc, Kahrie Djami, etc. Paris, 1905, A. Picard et fils. viii, 436 pp.; 58 figs. 8vo. [See *Am. J. Arch.* 1905, p. 485.] —— **P. H. Ditchfield**, English Gothic Architecture. New York, 1904, Macmillan. 12mo. $0.40.

P. Egidi, G. Giovannini, F. Hermanin, V. Federici, I monasteri di Subiaco. Vol. I: Notizie storiche — L'architettura — Gli affreschi. Vol. II: La Biblioteca e l'Archivio. Rome, 1904–1905, Unione coop. editrice. —— **A. Engel** and **R. Serrure**, Traité de numismatique du moyen âge. Vol. III: Depuis l'apparition du gros d'argent jusqu'à la création du thaler. Paris, 1905, Leroux. pp. 945–1460; ill. 8vo.

G. Fleury, Études sur les portails imagés du XII^e siècle, leur iconographie et leur symbolisme. Mamers, 1904, Fleury & Dangin. 294 pp.; 65 figs. 4to. —— **F. Geiges**, Der alte Fensterschmuck der Freiburger Münster. I Theil. 13 und 14 Jahrh. Fasc. 3. Freiburg i/B., 1905, Herder. pp. 133–200; 1 pl.; figs. 4to. —— **A. Genewein**, Vom Romanischen bis zum Empire. Part I: Romanischer Stil und Gotik. Leipzig, 1905, Rothbarth. 140 pp.; ill. 8vo. M. 2. —— **G. Gerola**, Monumenti veneti nell' isole di Creta: ricerche e descrizioni fatte per incorica dell' Istit. veneto. Vol. I. Bergamo, 1905, Istit. ital. d' arti grafiche. lvi, 300 pp.; 8 pls.; figs. 4to. —— **J. Gramm**, Spätmittelalterl. Wandgemälde im konstanzer Münster. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der Malerei am Oberrhein. (Studien zur deutschen Kunstgeschichte 59.) Strassburg, 1905, Heitz. xii, 141 pp.; 20 pls.; 4 figs. 8vo. M. 6.

J. Hampel, Altertümer des frühen Mittelalters in Ungarn. Bd. 1: xxxiv, 853 pp.; 2 pls.; 2359 figs. Bd. 2: xvi, 1006 pp. Bd. 3: Atlas. xiv pp.; 539 pls. Braunschweig, 1905, Fr. Vieweg & Sohn. 8vo. —— **S. Hausmann** and **E. Polaczek**, Denkmäler der Baukunst in Elsass vom Mittelalter bis zum 18. Jahrh. 100 pls. Fasc. 13–14 (each 5 pls.). Strassburg, 1905, Heinrich. Folio. —— **Herders Bilderatlas** zur Kunstgeschichte. I Teil: Altertum und Mittelalter. Freiburg i/B.; 1905, Herder. 76 pls. containing 720 figs. 8vo. —— **E. Hessling**, Le Vieux Paris. Recueil de vues de ses monuments. (Documents hist. d'architecture et de sculpture, 1^re série). Moyen âge. Fasc. I. Berlin, 1904, Hessling. 4 pp.; 30 pls.; fol. M. 20. —— **G. Hölscher**, Der Kölner Dom, seine Geschichte und Beschreibung. Cologne, 1905. 48 pp.; ill. 8vo. —— **C. Holzmann**, Binbirkilisse. Archaeologische Skizzen aus Anatalien. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des christl. Kirchenbaues. Hamburg, 1905, Boysen & Maasch. 1 p.; 9 pls. 4to. —— **C. M. Kaufmann**, Handbuch der christlichen Archäologie. Paderborn, 1905, F. Schöningh. xviii, 632 pp.; 239 figs. 8vo. —— **A. Krüche**, Der Nimbus und verwandte Attribute in der frühchristl. Kunst. Strassburg, 1905, Heitz. viii, 146 pp.; 7 pls. 8vo.

V. Lamperez y Romea, Juan de Colonia. Valladolid, 1904, Imprimerie de la nueva Pincia. 150 pp.; ill. 8vo. —— **H. Leclercq**, L'Afrique chrétienne. Paris, 1904, Lecoffre. 2 vols. xliv, 425 and 384 pp. 18mo. —— **E. Lefèvre Pontalis**, L'architecture gothique dans la Champagne méridionale au XIII^e et au XVI^e siècle. Paris. 1904, Picard. 181 pp.; ill. 8vo. —— **P. Lehmgrübner**, Mittelalterliche Rathausbauten in Deutschland. Part I: Fachwerksrathäuser. Berlin, 1905, W. Ernst & Son. viii, 56 pp.; 34 pls.; figs. Folio. M. 36. —— **V. Lenertz**, Documents d'art monumental du moyen âge. Architecture, sculpture, et ferronnerie. Fasc. 4. Brussels, 1904, Vromant et C^ie. 4to. —— **W. L. Lethaby**, Mediaeval Art from the Peace of the Church to the Eve of the Renaissance, 392–1250. (Libr. of Art Series.) New York, 1904, Scribner. xviii, 315 pp. 12mo. $2.00.

A. Matthaei, Deutsche Baukunst im Mittelalter. 2d ed. Leipzig, 1904, Teubner. vi. 158 pp.; 2 pls.; figs. 8vo. —— **André Michel**, Histoire de l'art depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours. In 8 vols. Vol. I: Des débuts de l'art chrétien à la fin de la période romane. **I, A. Pératé**, Les commencements de l'art chrét. en Occident; **II, C. Enlart**, L'architecture en Occident avant l'époque romane; **III, G. Millet**, L'art byzantin; **IV, P. Leprieur, É. Bertaux, J. J. Marquet de Vas-**

selot, E. Molinier, L'art de l'époque mérovingienne et carolingienne en Occident. Paris, 1905, Colin. 450 pp.; 212 figs. 8vo. Each fasc. 1 fr. 50.—— **Francis Miltoun,** The Cathedrals of Northern France, with 80 illus., plans, and diagrams by Blanche McManus. Boston, 1904, L. C. Page & Co. xiii, 400 pp. 12mo. —The Cathedrals of Southern France; with 90 illus., plans, and diagrams by Blanche McManus. Boston, 1905, L. C. Page & Co. ix, 554 pp. 12mo. —— **P. H. Van Moerkerken,** De Satire in de Nederlandsche Kunst der middeleeuwen. Amsterdam, 1904, S. L. van Looy. viii, 241 pp.; 38 pls. 8vo. 2 fl. 90.—— **K. Mohrmann** and **F. Eichwede,** Germanische Frühkunst. Fasc. 1–6. (Complete in 12 fasc.) Leipzig, 1905, Tauchnitz. i, 12 pp.; 60 pls. 4to.—— **A. Moschetti,** La Capella dei Scrovegni e gli affreschi di Giotto in essa dipinti. Florence, 1905, Alinari. 147 pp.; 8 pls.; figs. 8vo.—— **Les Mosqueés** de Samarcande. Fasc. I: Gour-Emir. St. Petersburg, 1905, 9 pp.; 18 pls. Folio.—— **E. F. A. Münzenberger** and **S. Beissel,** Zur Kenntniss und Würdigung der Mittelalterlichen Altäre Deutschlands. Fasc. 18. Frankfurt a/M., 1904, Kreuer. pp. 217–240; 10 pls. 4to. M. 6.

Jos. Neuwirth, Die Baukunst des Mittelalters (Borrmann and Neuwirth: Gesch. der Baukunst, II). Leipzig, 1904, E. A. Seemann. vii, 407 pp. 8vo. M. 10.—— **W. Narbekow,** Orpheus in Early Christian Art. Kazan, 1900. [Russian.]—— **Les Nouvelles acquisitions** du Musée de sculpture comparée du Trocadéro. Paris, 1905, Guérinet. 51 pls. 4to.

A. Pagani, Sull' origine del cristianesimo in Como e città circonvicina, concenno sulle venute dei gloriosi apostoli Pietro e Paolo e Barnaba in Italia. Como, 1904, Cavaleri & Bazi. 247 pp. 8vo.—— **W. Petkowic,** Ein frühchristl. Elfenbeinrelief im Nationalmuseum zu München. Inaug. Dissertation. Halle, 1905, C. A. Kaemmerer & Co. 83 pp.; 1 fig. 8vo.—— **F. B. Petrucci,** Le fonti di Siena e i loro acquedotti. 2 vols. Siena and Florence, 1905, L. Olschki. vi, 356, iii, 607 pp.; 28 pls.; 3 plans. Folio.—— **O. Piper,** Burgenkunde, Bauwesen und Geschichte der Burgen zunächst innerhalbs des deutschen Sprachgebietes. 2d rev. ed. Part I. Munich, 1905, R. Piper & Co. 382 pp.; ill. 8vo. M. 14.—— **A. Psalter and Hours** executed before 1270 . . . described by S. C. Cockerell. London, 1905, Chiswick Press. 36 pp.; 25 pls. Folio.

A. Rocchi, La Badia di Grottaferrata. 2d ed. Rome, 1904, Artigianelli S. Giuseppe. vii, 221 pp.; figs. 8vo.—— **A. Roessler,** Die Stimmung der Gothik und andere Essays. Berlin, 1904, Volkserzieher-Verlag. 125 pp. 8vo. M. 1.50—— **Attilio Rossi,** Santa Maria in Vulturella (Tivoli). Rome, 1905, Loescher. 98 pp.; 16 pls. 8vo.

A. Saint Paul, Architecture et Catholicisme. La Puissance créatrice du génie chrétien et français dans la formation des styles du Moyen-âge. Paris, 1905, Blond and Co. 64 pp.; ill. 4to.—— **B. Salin,** Die altgermanische Thierornamentik. Trans. fr. Swedish by J. Mestorf. Berlin, 1904, A. Asher & Co. x, 383 pp.; ill. 8vo. M. 30.—— **Max Sauerlandt,** Die Bildwerke des Giovanni Pisano. Düsseldorf and Leipzig, 1904, K. R. Langewiesche. 112 pp.; 31 figs. 8vo.—— **D. Scano,** L'antico pulpito del duomo di Pisa, scolpito da Guglielmo d' Innspruck. Cagliari, 1905, G. Dessi. 24 pp.; ill. 8vo.—— **A. Schmarsow,** Grundbegriffe der Kunstwissenschaft aus dem Uebergang von Altertum zum Mittelalter kritisch erörtert und in systematischem Zusammenhange dargestellt. Leipzig, 1905, Teubner. x, 350 pp. 8vo.—— **C. Von Schmidtz,** Beschreibung des Domes von Mailand. Milan, 1905, Ascona. 56 pp. 8vo.—— **F. Seeselberg,** Helm und Mitra. Studien und Entwürfe in mittelalterl. Kunst. Berlin, 1905, Wasmuth. ii, 13 pp.; 65 pls.; figs. Folio. M. 40.—— **Edm. Séjourné,** Les Reliques de saint Aignan, évêque d'Orléans. Orléans, 1905, Séjourné. xii, 236 pp.; ill. 8vo.—— **B. de Selincourt,** Giotto. London, 1905, Duckworth. 236 pp.; 51 figs. 16mo.—— **O. Stiehl,** Das deutsche Rathaus im Mittelalter. Leipzig, 1905, E. A. Seemann. 197 pp.; 187 figs. 4to.—— **W. Suida,** Florentinische Maler um die Mitte des XIV. Jahrh. Strassburg, 1905, Heitz. vii, 50 pp.; 35 pls. 8vo.—— **N. P. Syréitschikoff** and **D. K. Treneff,** Ornements sur les monuments de

l'ancien art russe. Vol. I. Text in Russian and French. Moscow, 1904, 25 pls. Folio. M. 48.

Domenico Taccone, Gallucci, Epigrafi cristiane del Bruzio (Calabria). Reggio-Calabria, 1905. 8vo. —— **F. Talon**, Histoire merveilleuse du vrai portrait traditionnel de Jésus-Christ, conservé a Gênes. Chambéry, 1905, Perrin. 141 pp.; ill. 8vo.

A. Venturi, Storia dell' arte italiana. IV: La scultura del trecento e le sue origini. Milan, 1906, Hoepli. xxix, 970 pp.; 803 figs. 8vo. —— **P. Vitry**, Tours et les chateaux de Touraine (Coll. "Villes d'art"). Paris, 1905, Laurens. 180 pp.; 107 figs. 4to. 4 fr.

N. H. J. Westlake, An Elementary History of Design in Mural Painting principally during the Christian Era. Vol. II: From the Second until the Twelfth Centuries. London, 1905, Parker. 190 pp. Folio. 32*s*. —— **F. Witting**, Kirchenbauten der Auvergne. Strassburg, 1904, Heitz. 59 pp.; 9 figs. 8vo. M. 3.50. —— **K. Woermann** and **F. Eichwede**, Germanische Frühkunst. Fasc. I. (Complete in 12 fasc.) Leipzig, 1905, Tauchnitz. iv pp.; 10 pls. Folio.

III. RENAISSANCE AND MODERN

Julia Addison, The Art of the Pitti Palace. London, 1905, Bell. xii, 228 pp.; 32 figs. 16mo. —— **Mrs. Julia C. Ady**, Sandro Botticelli. London, 1905, Duckworth. 220 pp.; 2 pls.; 60 figs. 4to. —— **A. Alexandre**, Donatello (Coll. "Grands artistes"). Paris, 1905, Laurens. 128 pp.; 24 figs. 8vo. —— **Alte Meister.** Fasc. 15–25 (end). Each 8 pls. w. 4 pp. of text. Leipzig, 1905, E. A. Seemann. 8vo. —— **Solone Ambrosoli**, Atlantino di Monete Papali Moderne, a sussidio del Cinagli. Milan, 1905, Ulrico Hoepli. xii, 131 pp.; 200 figs.; portrait. 16mo. [Manuali Hoepli.] —— **Diego Angeli**, Mino da Fiesole. Florence, 1905, Alinari. 156 pp.; 43 figs.; 11 pls. 8vo. 12 fr. —— **Architektur der Renaissance in Toscana.** Fasc. 43. Munich, 1905, Bruckmann. 26 pp.; 6 pls.; 45 figs. Folio. —— **E. S. Auscher**, A History and Description of French Porcelain. Trans. and ed. by Wm. Burton. New York, 1905, Cassel. xiv, 200 pp.; 24 pls.; figs. 8vo.

Edgar Baes, L'art primitif français et le style de Flandre et de Bourgogne. Brussels, 1904, X. Havermans. 59 pp. 8vo. 2 fr. —— **A. L. Bardy**, The Wallace Collection at Hertford House. New York, 1904. 302 pp.; ill. 4to. —— **W. Bayliss**, Seven Angels of the Renaissance. The story of art from Cimabue to Claude. London, 1905, Pitman. 254 pp. 8vo. —— **Stephan Beissel**, Fra Giovanni Angelico da Fiesole: sein Leben und seine Werke. 2d ed. Freiburg i / B., 1904, Herder. xii, 128 pp.; 5 pls.; 89 figs. —— **Mrs. A. Bell**, Paolo Veronese. London, 1905, Newnes. xxxv pp.; 65 figs. 8vo. — Tintoretto. London, 1905, Newnes. xlv pp.; 65 figs. 8vo. 3*s*. 6*d*. —— **Malcolm Bell**, Early Work of Titian. London, 1905, Newnes. xiv pp.; 65 figs. 8vo. —— **Luca Beltrami**, Die Certosa von Pavia. Milan, 1905, Hoepli. xii, 174 pp.; 12 pls.; 72 figs. 8vo. M. 2.50. —— **F. Benoît**, Hogarth (Coll. "Grands artistes"). Paris, 1905, Laurens. 128 pp.; 24 figs. 8vo. — Holbein (Coll. "Maîtres de l'art"). Paris, 1905, Libr. de l'art anc. et. mod. 176 pp.; 24 figs. 8vo. —— **E. Bessermann-Jordan**, Die Sammlung von Pannwitz, München. Kunst und Kunstgewerbe des XV.–XVIII. Jahrh. Munich, 1905, Helbing. ix, 84 pp.; 103 pls.; figs. Folio. M. 50. —— **O. Bie**, Handzeichnungen alter Meister (Coll. "Die Kunst"). Berlin, 1905, Bard, Marquardt & Co. 67 pp.; 15 figs. 16mo. —— **L. Bingon**, Dutch Etchers of the Seventeenth Century. London, 1905, Seeley. 80 pp. 8vo. —— **W. Bode**, see **Meisterwerke der Malerei.** —— **Eberhard, Freiherr von Bodenhausen**, Gerhard David und seine schule. Munich, 1905. 9 photo-engr.; 20 phototypes; figs. M. 9. —— **H. Bouchot**, Les primitifs français (1292–1500): complément documentaire du catalogue officiel de l'éxposition. Paris, 1904, Libr. de l'art anc. et. mod. 341 pp. 16 mo. —— **H. Bouchot** and **L. Delisle**, Les primitifs français au palais du Louvre et à la Bibliothèque Nationale: catalogue. Paris, 1904. —— **R. Bouyer**, Claude Lorrain ("Grands

artistes"). Paris, 1905, Laurens. 128 pp.; 24 figs. 8vo. —— **A. Bréal,** Velasquez. London, 1905, Duckworth. 236 pp.; 51 figs. 16mo. —— **E. Briganti,** Le coppe amatorie del secolo XVI nelle majoliche di Deruta. Perugia, 1905. 8vo. —— **Peter Bruegel l'Ancien,** son œuvre et son temps. Étude hist. suivie d'un cat. rais. de son œuvre dessiné et gravé par **René van Bostelaer** et d'un cat. rais. de son œuvre peint par **Georges H. de Loo.** Fasc. I. Brussels, 1905, G. van Oest. 24 pp.; 18 pls. 4to. each fasc. 5 fr. —— **D. Burckhardt** and **H. A. Schmid,** see **Handzeichnungen Schweizerischer Meister.** —— **J. Burckhardt,** Geschichte der Renaissance in Italien. IVth ed. rev. by H. Hultzinger. Stuttgart, 1904, Neff. xvi, 419 pp. —— **R. Burckhardt,** Cima da Conegliano. Ein venezianischer Maler des Uebergangs vom Quattrocento zum Cinquecento. Leipzig, 1905, Hiersemann. 144 pp.; 31 figs. 8vo. M. 12. —— **P. Buschmann,** Jacob Jordaens. Eene studie. Also in French by G. Eekhond. Brussels, 1905, G. van Oest. iii, 140 pp.; 45 pls. 8vo.

Giulio Carotti, Le Opere di Leonardo, Bramante, e Raffaello. Milan, 1905, Hoepli. 9 fr. —— **Julia Cartwright,** The Life and Art of Sandro Botticelli. London, 1904, Duckworth. xii, 205 pp.; 42 pls.; figs. 4to. 24*s.* —— **A. B. Chamberlain,** Hans Holbein. New York, 1905, Macmillan. 72 pp. 16mo. $1.00. —— **G. Chinali,** Caprese e Michelangelo Buonarroti. Caprese, 1905. 384 pp. 16mo. 3.50 fr. —— **A. Christian,** Débuts de l'imprimerie en France. L'Imprimerie Nationale. L'Hôtel de Rohan. Paris, 1905, Champion. xxiv, 343 pp.; ill. 8vo. —— **A. Claudin,** Histoire de l'imprimerie en France au XV^e^ et au XVI^e^ siècle. Vol. III. Paris, 1905, Imp. Nationale. 550 pp.; 12 pls.; figs. 4to. —— **G. Clausse,** L'Hôtel de Ville de Paris. Ses origines. Paris, 1905, Gastinger. 47 pp.; 1 plan. 8vo. —— **P. Clemen** and **E. Firmenich-Richartz,** Meisterwerke westdeutscher Malerei und andere hervorragende Gemälde alter Meister aus Privatbesitz auf der Kunsthist. Austellung zu Düsseldorf, 1904. Munich, 1905, F. Bruckmann. xxviii, 42 pp.; 90 pls. Folio. —— **Sidney Colvin,** Selected Drawings from Old Masters in the University Galleries and in the Library at Christ Church, Oxford. Part III. 20 pls. Folio. —— **A. Conti,** Giorgione. Florence, 1905, Alinari. 82 pp.; 2 pls.; figs. 4to. —— **Maud Cruttwell,** Verrocchio. (Libr. of Art Series.) New York, 1905, Scribner. 276 pp.; 47 figs. 8vo. —— **L. Cust,** Anthony van Dyck. London, 1905, Bell. xviii, 196 pp.; figs. Folio.

B. Daun, P. Vischer, and **A. Krafft** (Coll. "Künstler-Monographien"). Bielefeld, 1905, Velhagen and Klasing. 136 pp.; 102 figs. 8vo. M. 4. **R. Davey,** Botticelli. London, 1905, Newnes. xx pp.; 65 figs. 8vo. —— **G. S. Davies,** Franz Hals; with Bibliography (Great Masters in Painting and Sculpture). New York, 1904, Macmillan. xix, 144 pp.; 37 figs. 8vo. $1.75. —— **P. Delalain,** Essai de bibliographie de l'histoire de l'imprimerie typographique et de la librairie en France. Paris, 1905, Picard. 46 pp. 8vo. —— **G. H. de Loo,** L'Exposition des primitifs français au point de vue de l'influence des frères Van Eyck sur la peinture française et orientale. Paris, 1904, Floury. — See **Bruegel.** —— **Dessins anciens** des écoles hollandaise et flamandes conservés au Cabinet des estampes du Musée de l'État à Amsterdam, classés par E. W. Moes, directeur. Fasc. 4, 5. The Hague, 1905, Nijhoff; Paris, Rapilly. 10 pls. each. Folio. —— **Dessins des maitres français,** Fasc. 7–8 (end). Each 6 pls. Harlem, 1905, Kleinmann. Folio. —— **O. G. Destrée,** The Renaissance of Sculpture in Belgium. London, 1905, Leclercq. 80 pp. 8vo. —— **E. Dillon,** Claude. London, 1905, Methuen. xiii, 202 pp.; 40 pls. 32mo. —— **Disgeni di Architettura** civile e militare di artisti italiani fioriti dal XV al XVIII secolo, tratti dalla raccolta della r. galleria degli Uffizi e pubblicati dallo stab. fotogr. G. Brogi. Florence, 1904, S. Landi. 14 pls. w. text. 8vo. 75 fr. —— **G. Dreux,** Chambord. Le Château et son histoire. Blois, 1905, Migault. 102 pp.; ill.; 1 plan. 16mo. —— **A. R. Dryhurst,** Raphaël. London, 1905, Methuen. xi, 223 pp.; ill. 16mo. —— **Frz. Dülberg,** Frühholländer II. Altholländische Gemälde im erzbischöfl. Museum zu Utrecht. Haarlem, 1905, Kleinmann & Co. 19 pp.;

25 pls. Folio. M. 40. —— **Albrecht Dürer**, Drawings of. Notice by H. W. Singer. New York, 1905, Scribner. 11 pp.; 46 pls. 4to. —— **Dürer Album**: 34 Reproduktionen seiner berühmtesten Werke. Berlin, 1905, Globus-Verlag. 30 pp. 4to. —— **Das Skizzenbuch Albrecht Dürers** in der königl. öffentl. Bibliothek zu Dresden. 160 Blatt Handzeichnungen in Lichtdruck mit einer Einleitung herausg. von Dr. Robert Bruck. Strassburg, 1905, Heitz. 40 pp.; 160 pls. 4to. —— **P. Durrieu**, Les Très Riches Heures de Jean de France, Duc de Berry. Paris, 1904, Plon-Nourrit. 264 pp.; 65 pls. Fol.

C. von Fabriczy, Italian Medals. Trans. by Mrs. G. W. Hamilton. London, 1905, Duckworth. 232 pp.; 41 pls. 4to. —— **A. Fierens-Gevaert**, Jordaens ("Grands artistes"). Paris, 1905, Laurens. 128 pp.; 24 figs. 8vo. —— **H. Floerke**, Studien zur niederländischen Kunst- und Kulturgeschichte. Die Formen des Kunsthandels, das atelier und die Sammler in den Niederlanden vom 15.–18. Jahrh. Munich, 1905. viii, 232 pp. 8vo. M. 7.50. —— **Mrs. G. Fortescue**, Holbein. London, 1905, Methuen. x, 202 pp.; 40 figs. 16mo. —— **A. Fourreau**, Les primitifs Français et la tradition. Paris, 1905, Sansot. 45 pp. 16mo. —— **A. von Fricken**, Le Réveil de l'esprit aryen dans l'art de la Renaissance. Paris, 1905, Fischbacher. 389 pp. 8vo. —— **Führer** durch die Ausstellung des königl. Kupferstichkabinettes. Das weibl. Bildnis in Kupferstich, Holzschnitt und Lithographie, von XV. bis zum XX. Jahrh. Königl. Museum zu Berlin. Berlin, 1905, Reimer. 38 pp. 8vo.

J. C. Graham, The Problem of Fiorenzo di Lorenzo of Perugia. Perugia, 1904. —— **Great Pictures** in Private Galleries. Vol. 2. London, 1905, Cassell. 48 pls. Folio. —— **P. Greinert**, Erfurter Steinplastik des 14. und 15. Jahrh. Leipzig, 1905, E. A. Seemann. viii, 72 pp.; 26 figs. 8vo. —— **A. Groner**, Raffaels Disputa. Eine kritische Studie über ihren Inhalt. Strassburg, 1905, Heitz. 58 pp.; 2 pls. 8vo.

Ethel Halsey, Gaudenzio Ferrari (Great Masters in Painting and Sculpture). New York, 1904, Macmillan. xv, 148 pp.; 37 figs. 12mo. $1.75. —— **P. G. Hamerton**, The Etchings of Rembrandt. With 50 Facsimiles in Photogravure and an annotated Catalogue of R.'s Etchings by Campbell Dodgson. London, 1905, Seely & Co. 146 pp.; 50 pls. 4to. —— **T. Hampe**, Nürnberger Ratsverlässe über Kunst und Künstler im Zeitalter der Spätgotik und Renaissance (1449–1618). Vol. III. Personen-, Orts- und Sachregister. Leipzig, 1904, Teubner. vi, 137 pp. 8vo. M. 5. —— **Handzeichnungen** alter Meister aus der Albertina und anderen Sammlungen. Herausg. von Jos. Schönbrunner und Jos. Meder. Vol. X, Fasc. 7–12 (each 5 pls.). Vienna, 1905, F. Schenk. 4to. —— **Handzeichnungen alter Meister der holländischen Schule.** VI Serie (8 fasc. comprising 64 pls.). Haarlem, 1905, H. Kleinmann. Folio. M. 4. —— **Handzeichnungen Schweizerischer Meister** des XV.–XVIII. Jahrh. Herausg. von Dr. P. Ganz, unter Mitwerkung der Herren Prof. D. Burckhardt und Prof. H. A. Schmid. Series I, Fasc. 1 and 2. (Complete in 12 fasc.) Basel, 1904, 1905, Helbing & Lichtenhahn. Each 15 pls. in folio; text in 4to. 12.50 fr. each. —— **Edith Harwold**, Notable Pictures in Florence. London, 1905, Dent. xvi, 312 pp.; 130 figs. 8vo. —— **C. Hasse**, Roger van der Weyden und Roger van Brügge mit ihren Schulen. Strassburg, 1905, Heitz. x, 84 pp.; 15 pls. 8vo. —— **G. F. Hill**, Pisanello. London, 1905, Duckworth. 280 pp.; 65 figs. 8vo. —— **R. L. Hobson**, Catalogue of the Coll. of English Porcelain in the Dept. of. Brit. and Med. Antiquities and Ethnography of the Brit. Museum. London, 1905, Printed by order of the Trustees. 161 pp.; 39 pls. 4to. —— **Holbein**, Drawings of. Notice by A. L. Baldry. New York, 1905, Scribner. vi, 10 pp.; 46 pls. 4to. — Portraits of Illustrious Personages of the Court of Henry VIII. Reprod. in imitation of the original drawings in the coll. of his Majesty. W. short hist. notes by R. R. Holmes. II series. London, Munich, 1905, Hanfstaengl. viii pp.; 28 pls. Folio. —— **L. Huvey**, La Lithographie d'art. Paris, 1905, Floury. 85 pp. 8vo.

E. Jacobsen and **P. N. Ferri**, Neuentdeckte Michelangelo-Zeichnungen in

den Uffizien zu Florenz. (Pub. also in French.) Leipzig, 1905, Hiersemann. 40 pp.; 24 pls.; 17 figs. Folio. —— **L. Justi**, Dürers Dresdener Altar. Leipzig, 1905, E. A. Seemann. 41 pp.; 7 pls. 8vo.

A. Kleinclausz, Claus Sluter et la sculpture bourguignonne au XV^e^ siècle (Coll. "Maitres d'art"). Paris, 1905, Libr. de l'art anc. et mod. 180 pp.; 24 figs. 8vo. —— **F. Knapp**, Andrea del Sarto und die Zeichnung des Cinquecento. Halle, 1905, Knapp. 15 pp. 8vo. —— **P. G. Konody**, Filippino Lippi. London, 1905, Newnes. xxiii pp.; 65 figs. 8vo. —— **P. Kristeller**, Kupferstich und Holzschnitt in vier Jahrhunderten. Berlin, 1905, B. Cassirer. v, 595 pp.; 259 figs. 8vo.

G. Lafenestre, Jehan Fouquet. Biogr. crit. suivie du cat. des peintures dues ou attribuées au maitre, du répertoire détaillé de toutes ses miniatures, et d'une bibliographie. Paris, 1905, Libr. de l'art anc. et mod. 30 figs.; 7 pls. 4to. —— **C. Latham**, The Gardens of Italy. London, 1905, Newnes. 3 pls.; figs. Folio. —— **Codice Atlantico di Leonardo da Vinci**, nella Biblioteca Ambrosiana di Milano, riprodotto e pubb. dalla R. Accad. dei Lincei. Trascriz. diplomatica e critica di Giov. Piumati. Fasc. xxxv (and last). Milan, 1905, Hoepli. Complete in 1300 pp.; 1384 pls. Folio. Entire, 1500 fr. —— Il Dizionario-Indice del Codice Atlantico, fatto a cura dell' architetto **Luca Beltrami**. Milan, 1905, Hoepli. Folio. —— **F. Lippmann**, Zeichnungen von Albrecht Dürer in Nachbildungen. Vol. V. Albrecht Dürers Zeichnungen in der Albertina zu Wien in Nachbildungen, unter Mitwirkung von J. Schönbrunner herausg. und redigirt von J. Meder. Berlin, 1905, Grote. 30 pp.; pls. 448–588. Folio. —— **G. Ludwig** and **P. Molmenti**, Vittore Carpaccio, la vita e le opere. Milan, 1905, Hoepli. xvi, 307 pp.; 62 pls.; 225 figs. 4to. 48 fr.

E. McCurdy, Leonardo da Vinci (Great Masters in Painting and Sculpture). New York, 1904, Macmillan. xii, 139 pp.; 42 figs. 8vo. $1.75. —— **H. Mackowsky**, Michelangiolo. Berlin, 1905, Bard, Marquardt & Co. 15 figs.; 1 facsimile. 16mo. —— **F. Malaguzzi-Valeri**, Gio. Antonio Amadeo, scultore e architetto lombardo (1447–1523). Bergamo, 1905, Istituto ital. d' arti grafiche. 347 pp.; 364 figs. 8vo. —— **Meisterwerke der Malerei.** Alte Meister, 2te Sammlung. Reproduktionen in Photogravure. Mit einem Vorwort und begleitendem Text von W. Bode. Fasc. I–II. (Complete in 24 fasc., each 6 pls. and 1 p. of text.) Berlin, 1905, Bong. 4to. —— **Die Meisterwerke der koenigl. Gemaelde-Gallerie zu Cassel.** 209 Kunstdrücke nach den Original gemaelden. Introd. by Karl Voll. Munich, F. Haufstaengl. xx pp.; 209 pp. of figs. 8vo. M. 8. —— **Mortimer Menpes**, Rembrandt. Text by C. Lewis Hind. New York, 1905, Macmillan. 64 pp.; 16 pls. 4to. —— **E. W. Moes**, see **Dessins.** —— **P. Molmenti**, La peinture vénétienne. Trans. by J. de Crozals. Florence, 1905, Alinari. 200 pp.; 8 pls.; 158 figs. 8vo. 12 fr. —— **Pol de Mont**, L'Evolution de la peinture néerlandaise aux XIV^e^, XV^e^ et XVI^e^ siècles à l'Exposition de Bruges. Fasc. 12–20 (end). Haarlem, 1905, Kleinmann. pp. 57–164; pls. 111–200. Folio. —— **C. H. Moore**, Character of Renaissance Architecture. New York, 1905, Macmillan. 270 pp.; 12 pls.; 139 figs. 8vo. —— **T. Sturge Moore**, Albert Dürer (Libr. of Art Series). New York, 1905, Scribner. 350 pp.; 54 pls. 4to. $2.00.

P. de Nolhac, J. M. Nattier, peintre de la cour de Louis XV. Paris, 1905, Manzi, Joyant & C^ie^. 163 pp.; 60 pls.; 4to.

G. Pauli, Gemälde alter Meister im bremischen Privatbesitz. Bremen, 1905, Leuwer. 64 pp. 8vo. —— **A. Peltzer**, Albrecht Dürer und Friedrich II von der Pfalz. Strassburg, 1905, Heitz. 54 pp.; 3 pls.; 1 fig. 8vo. —— **Marie K. Potter**, The Art of the Louvre. With a Short History of the Building and Gallery. London, 1905, Bell. 418 pp.; 48 figs.; 2 plans. 8vo. 6*s*. — The Art of the Vatican. London, 1905, Bell. xiv, 346 pp.; 41 figs. 16mo.

L. Quarré-Reybourbon, Martin Doné (1572–1638). Lille, 1905, Lefebvre. —— **H. Quédy**, Le Palais du Louvre, extérieur et intérieur. Architecture, sculpture, décoration, ensemble, détails, plans. Pub. sous la direction

de H. G. Dourdan, 1905, Thézard. 60 pls. Folio.

The Masterpieces of Raphael. Glasgow, 1905, Gowans & Gray. 64 pp.; 60 figs. 16mo. —— **Hope Rea,** Tuscan and Venetian Artists: their Thought and Work. Introd. by Sir W. B. Richmond. London, 1905, Dent. 182 pp.; 38 figs. 8vo. —— **The Masterpieces of Rembrandt.** Glasgow, 1905, Gowans & Gray. 70 pp.; 60 figs. 16mo. —— **Rembrandts 38 Radierungen.** Berlin, 1905, E. Meyer. 24 pp. 4to. —— **Corrado Ricci,** Gli affreschi di Bramante; e un appendice di Luca Beltrami su la sala dei Maestri d'Armi. Milan, 1905. 90 pp.; pls. 8vo. —— **J. P. Richter** and **A. C. Taylor,** The Golden Age of Classic Christian Art. London, 1904, Duckworth. xviii, 427 pp.; 52 pls. 4to. —— **B. Riehl,** Die Münchener Plastik in der Wende vom Mittelalter bis zur Renaissance. Munich, 1905, Franz. 8 pls. 8vo. —— **R. Rolland,** Michel-Ange (Coll. "Maîtres de l'art"). Paris, 1905, Libr. de l'art anc. et mod. 184 pp.; 24 figs. 8vo. —— **M. Rooses,** Rubens. 2 vols. London, 1905, Duckworth. 280 figs.; 70 pls. 4to. —— **A. Rosenberg,** Raffael: des Meisters Gemälde in 202 Abbildungen, mit einer biogr. Einleitung. Leipzig, 1904, Deutsche Verl.-Anstalt. xxxiv, 154 pp. 8vo. — Rubens: des Meisters Gemälde in 551 Abbildungen. Stuttgart & Leipzig, 1905, Deutsche Verl.-Anstalt. xli, 518 pp.; 551 figs. 8vo. —— **W. Rothse,** Die Blütezeit der Sienesischen Malerei und ihre Bedeutung für die Entwickelung der italienischen Kunst. Strassburg, 1904, Heitz. x, 138 pp.; 52 pls. 8vo. —— **M. C. van de Rovaart:** Rembrandt als mensche en kunstenaar. Fasc. 1. (Complete in 18 fasc.) Buiksloot, 1905. 16 pp.; 2 portraits; figs. 8vo. —— **Rubens,** see **Rosenburg.**

Sammlung von Renaissance Kunstwerken gestiftet von Herrn James Simon (königl. Museen zu Berlin). 1905, Reimer. iii, 52 pp. 8vo. —— **E. Schaeffer,** Andrea del Sarto (Coll. "Die Kunst"). Berlin, 1905, Bard, Marquardt & Co. 62 pp.; 15 figs. 16mo. —— **P. Schmohl** and **G. Stachelin,** Barockbauten in Deutschland. Nach photogr. Naturaufnahmen in Lichtdruck. Fasc. 1 and 2. (Complete in 5 fasc.) Stuttgart, 1905, Ebner. 32 pls. Folio. —— **J. Schönbrunner** and **Jos. Meder,** Handzeichnungen alter Meister aus der Albertina und anderen Sammlungen. Vol. X, Fasc. 1–6 (each 5 pls.). Vienna, 1905, F. Schenk. 4to. —— **P. Schubring,** Luca della Robbia und seine Familie (Coll. "Künstler-Monographien"). Bielefeld, 1905, Velhagen and Klasing. v, 155 pp.; 172 figs. 8vo. M. 4. —— **F. Servaes,** Albrecht Dürer (Coll. "Die Kunst"). Berlin, 1905, Bard, Marquardt & Co. 67 pp.; 16 figs. 16mo. —— **O. Sirén,** Don Lorenzo Monaco. Strassburg, 1905, Heitz. ix, 198 pp.; 54 pls. 8vo. —— **W. S. Sparrow,** Women Painters of the World. From Caterina Vigri, 1413–1463, to Rosa Bonheur and the Present Day. Ed. by W. S. S. London, 1905, Hodder and Son, 332 pp.; pls. 4to. 7*s.* 6*d.* —— **E. Staley,** Raphaël. London, 1905, Newnes. xliii pp.; 65 figs. 8vo. —— **H. Stokes,** Gozzoli. London, 1905, Newnes. xxvi pp.; 65 figs. 8vo. — Van Dyck. London, 1905, Newnes. xlvii pp.; 65 figs. 8vo. —— **W. Suida,** Florentinische Maler um die Mitte des XIV. Jahrh. (Zur Kunstgesch. des Auslandes, 32). Strassburg, 1905, Heitz. vii, 50 pp.; 35 pls. 8vo. M. 8. —— **I. B. Supino,** Les deux Lippi (Fra Filippo et Filippino). Trans. by J. de Crozals. Florence, 1905, Alinari. 199 pp.; 10 pls. 92 figs. 8vo. 15 fr.

A. C. Taylor, see **Richter.** —— **H. Thode,** Franz von Assisi und die Anfänge der Kunst der Renaissance in Italien. 2d. rev. ed. Berlin, 1904, Grote. xxvii, 643 pp.; 39 pls. 8vo. M. 16.

M. Vachon, L'Hôtel de Ville de Paris (1535–1905). 2d ed. Paris, 1905, Plon-Nourrit & Cie. v, 239 pp.; figs.; 72 pls. 4to. —— **W. R. Valentiner,** Rembrandt und Seine Umgebung. Strassburg, 1905, Heitz. vii, 164 pp.; 7 pls. 8vo. —— **A. Van de Put,** Hispano-Moresque Ware of the XVth century. A Contribution to its History and Chronology based upon Armorial Specimens. New York, 1904, John Lane (London, Chapman & Hall). vi, 105 pp.; 34 pls.; 17 figs. 4to. $4.00 net. —— **Etchings by Van Dyck.** 23 Plates reproduced in Rembrandt Photogravures. Ed. by W. S. Sparrow. Introd. by H. W. Singer.

London, 1905, Hodder & Stoughton. 23 pls. 4to. —— **The Masterpieces of Van Dyck** (Gowans' Art Books, No. 2). Glasgow, Gowans. 73 pp. 8vo. 6*d*. —— **Velasquez**: Des Meisters Gemälde in 146 Abbildungen. Mit einer biogr. Einleitung von W. Gensel. (Coll. "Klassiker der Kunst"). Stuttgart, 1905, Deutsche Verlags-Anstalt. xxix, 160 pp.; 146 figs. 8vo. —— **A. Venturi**, Storia dell' arte italiana. Vol. IV. La scultura del Trecento e le sue origini. Milan, 1906, Hoepli. xxvii, 970 pp.; 803 figs. 8vo. —— **E. Verhaeren**, Rembrandt (Coll. "Grands artistes"). Paris, 1905, Laurens. 128 pp.; 24 figs. 8vo. —— **U. M. de Villard**, Giorgione da Castelfranco. Bergamo, 1905, Istit. ital. d' arti grafiche. 145 pp.; 1 pl.; 91 figs. 8vo.

H. Wallis, Early Italian Majolica. Figure Design and Other Forms of Ornamentation in the XVth Century. London, 1905, Quaritch. 32 pp.; 103 pls. 8vo. — Italian Ceramic Art. The Albarello. A Study in Early Renaissance Majolica. London, 1905, Quaritch. xxix, 117 pp.; 117 figs. 4to. — Seventeen Plates by Nicola Fontana da Urbino at the Correr Museum of Venice. London, 1905. 70 pp.; 27 pls. 4to. —— **S. Weber**, Fiorenzo di Lorenzo. Strassburg, 1905, Heitz. 163 pp.; 25 pls. 8vo. —— **Werke alter Meister** (Königl. Gemälde-Gallerie Cassel). Berlin, 1905, Globus-Verlag. 30 pls. 4to. —— **Werke alter Meister.** 30 Reproduktione nach Originalen der Gallerien im Haag und in Haarlem. Berlin, 1905, Globus-Verlag. 30 pls. 4to. —— **Mary H. Witt**, The German and Flemish Masters in the National Gallery. New York, 1905, Macmillan. x, 349 pp.; 40 figs.; 8vo. $3.00. —— **F. Witting**, Westfranzösische Kuppelkirche. Strassburg, 1904, Heitz. 40 pp.; 9 figs. 8vo. —— **R. Wustmann**, Von deutscher Kunst. Dürers Natursymbolik. Leipzig, 1905, Grünow. 54 pp. 8vo.

Zeichnungen alter Meister im Kupferstichkabinet zu Berlin. Herausg. von F. Lippmann. Fasc. 6–14 (each 10 pls.). Berlin, 1905, Grote. Folio. —— **R. Zotti**, Pomponio Amalteo, pittore del secolo XVI: sua vita, sue opere e suoi tempi; studio artistico. Udine, 1905, Gambierasi. x, 264 pp.; 13 pls.; figs. 8vo. —— **M. Zucker**, Albrecht Dürer. Halle, 1905, Haupt. v, 184 pp.; ill. 8vo.

ADDENDUM

SUPPLEMENT TO THE JOURNAL, VOL. IX, P. *95*

To the list of the Councillors of the Southwest Society of the Institute should be added the names of Miss MARY E. FOY and Mrs. W. H. HOUSH, of Los Angeles.